THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584725 5

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
LIBRARY

ROGERS FUND, 1921
CLASS: 119.5 No. R911
3

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00gale_7

Produit de la Vente

Frs 28,000.

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens et Modernes

ŒUVRES IMPORTANTES PAR :

H. ET L. BEAUBRUN, SIMON DE VOS, DESPORTES, BACKER

PORCELAINES ANCIENNES

De la Chine et du Japon, Chantilly, Mennecy, Saint-Cloud, Saxe et Vienne

OBJETS DE VITRINE ET DIVERS

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT - PENDULES

LUSTRES EN CRISTAL DE ROCHE

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

BELLES TAPISSERIES

De Beauvais, des Gobelins, de Lille

Le tout dépendant de la Succession de Madame la Comtesse B...

DONT LA TROISIÈME VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze

LES JEUDI 26, VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 JUIN 1919

A 2 heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

Me RAYMOND WARIN
Boulevard Haussmann, 113

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes :

M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze

Pour les Tableaux anciens et Objets d'art :

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat

M. G. B.-LASQUIN
Rue Grange-Batelière 11,

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : **Le Mercredi 25 Juin 1919, de 10 heures à midi**

PUBLIQUE : **Le Mercredi 25 Juin 1919, de 2 heures à 6 heures**

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *17,50 pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 26 Juin 1919

Tableaux, Aquarelles, Dessins modernes	1 à 9
Tableaux anciens	10 à 42
Porcelaines de la Chine et du Japon	43 à 99
Porcelaines européennes	100 à 105

Vendredi 27 Juin 1919

Objets de vitrine	106 à 119
Objets variés	120 à 125
Bronzes d'ameublement, Lustres	151 à 171
Sièges cannés ou couverts d'étoffe	172 à 205
Meubles	206 à 239

Samedi 28 Juin 1919

Orfèvrerie, Bronzes d'art, Médailles	126 à 150
Paravent, Écrans	240 à 245
Sièges couverts en tapisserie	246 à 289
Tapisseries	290 à 300

Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire. — Paris.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

MODERNES

ALLONGÉ
(AUGUSTE)

1 — *Sous bois.*

Dessin au fusain. Signé en bas, à gauche, et daté : *1874.*

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

BARON
(DOMINIQUE)

2 — *Le Repos dans le parc.*

Trois jeunes femmes, en riches robes rose, verte et blanche avec jupe à panier, sont assises sur un tertre.

Toile. Signée à gauche.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

BROWN
(JOHN-LEWIS)

3 — *Le Rendez-vous de chasse.*

Panneau. Signé en bas, à gauche.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

FICHEL
(EUGÈNE)

4 — *Le Violoniste.*

Petit panneau. Signé et daté : *1866.*

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

LANSYER
(EMMANUEL)

5 — *Landes de Ploumanac'h.*

Toile. Signée en bas, à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 57 cent.

LE ROUX
(EUGÈNE)

6 — *La Fileuse.*

Toile. Signée et datée : *1868.*

Haut., 56 cent.; larg., 35 cent.

LUMINAIS
(ÉVARISTE)

7 — *Les Braconniers.*

Panneau. Signé.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 46 cent.

LUMINAIS
(ÉVARISTE)

8 — *Le Retour de la chasse à courre.*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

MAIGNAN
(ALBERT)

9 — *La Brodeuse.*

Assise auprès d'un gros arbre au bord d'un ruisseau, un chien couché auprès d'elle.

Toile. Signée à gauche et datée : *1875.*

Haut., 64 cent.; larg., 45 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BACKER
(JACQUES)
1608 † 1651

10 — *Le Repos après la chasse.*

Dans un paysage, au premier plan à droite, un groupe de cinq jeunes femmes, dont la plus jeune, couronnée de fleurs, joue de la flûte, tandis que deux de ses compagnes chantent. A gauche, à terre, sont perdreaux, faisans et lièvre qu'un chien vient flairer.

Importante composition. Signée à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 2 m. 40 cent

DESPORTES
(ALEXANDRE-FRANÇOIS)
1661 † 1743

11 — *Nature morte.*

Sur une console monumentale à étagères en marbre, ornée de bronze, sont disposés des victuailles, coupes de fruits, grandes aiguières, plats d'argent, vase de Chine, plat du Japon, etc., se détachant sur un fond de paysage sur la droite et sur une draperie sur la gauche.

Importante décoration signée, en bas, à gauche, de la plus plus belle facture de l'artiste.

Toile. Haut., 2 m. 62 cent.; larg., 1 m. 82 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Hélio Leon Marotte Paris

12

Helio Leon M. [illegible] Paris

BEAUBRUN
(HENRI et CHARLES)

12 — *Portrait en pied de Henriette de France, Reine d'Angleterre, fille de Henri IV et de Marie de Médicis.*

Née à Paris en 1609, épousa en 1625, à Londres, le roi Charles Ier, qui venait de monter sur le trône d'Angleterre.

Lorsque la guerre civile, qui causa la perte de son époux, commença à éclater, Henriette, qui professait la religion catholique, fut accusée d'aigrir le roi contre les protestants, et, en 1644, elle se vit forcée de fuir vers les côtes de France. Retourna en Angleterre à l'avènement de son fils, Charles II, en 1660.

Toile. Signée : *Les Beaubruns*. Datée : *1647*.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

(*Voir la Reproduction.*)

Henri Beaubrun et Charles Beaubrun étaient cousins et furent baptisés à Amboise, le premier en 1603, le second en 1604. Ils étaient élèves de leur oncle, Louis Beaubrun, et eurent un grand succès à la cour ; ils travaillèrent souvent en commun, ce qui explique la signature : *Les Beaubruns*. Henri mourut en 1677 et Charles en 1692.

BEAUBRUN

13 — *Portrait d'Henriette d'Angleterre, Duchesse d'Orléans.*

Vue à mi-jambes en corsage blanc paré de perles, drapée dans un manteau vert, elle tient d'une main une palette et le plan du château de Marly.

Toile. Haut., 1 m. 61 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

BEAUBRUN
(Attribué à)

14 — *Portrait de Femme.*

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent

Cadre en bois sculpté redoré. Epoque Louis XIII.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVe siècle)

15 — *Composition religieuse à dix personnages.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois doré.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIe siècle)

16 — *Portrait d'Homme.*

En buste avec cuirasse, pourpoint rouge brodé d'or et collerette blanche tuyautée.

Panneau. Haut., 52 cent. 1/2; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté ancien, redoré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

17 — *Portrait d'Homme en cuirasse.*

Avec cravate bleue et jabot en dentelle de Venise.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

Cadre en bois sculpté redoré. Epoque Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE

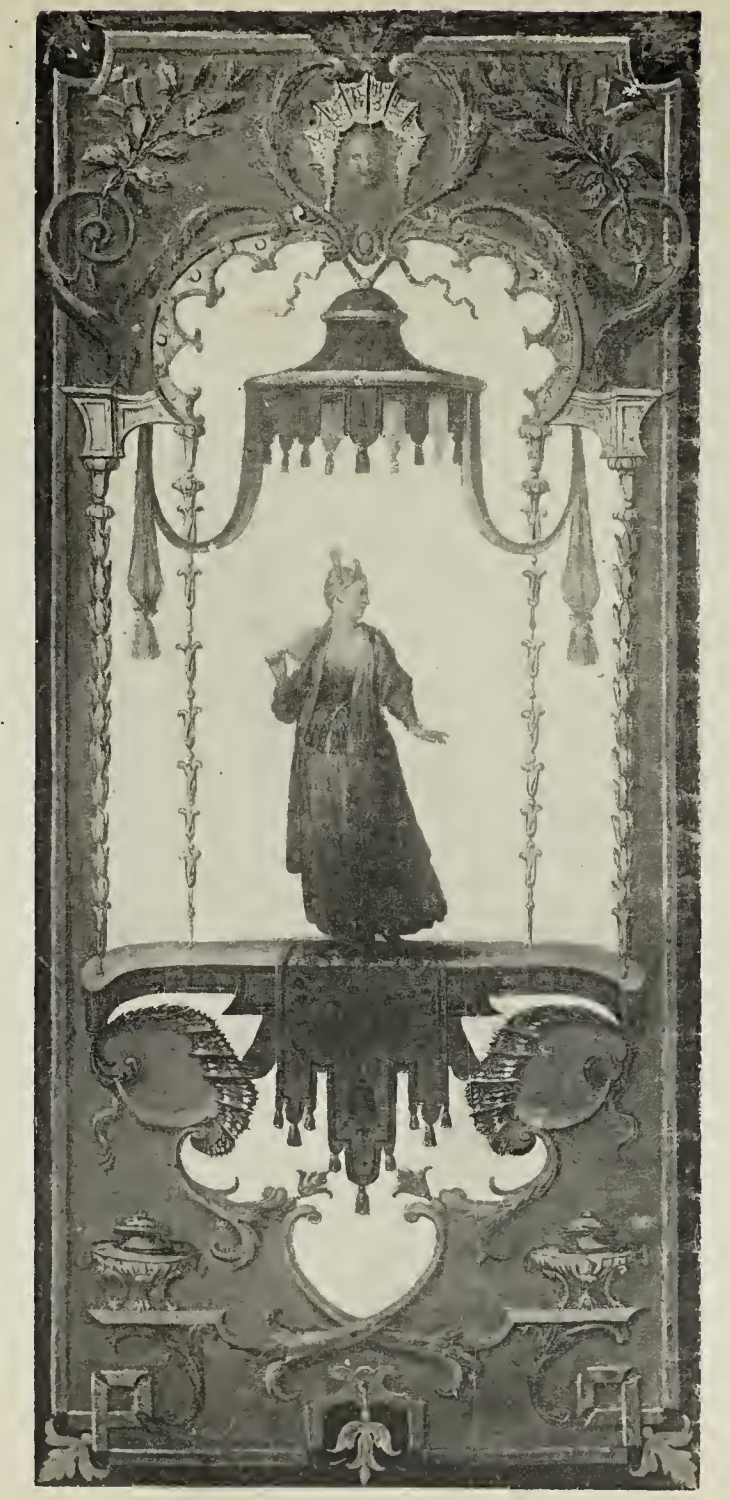
(XVIIIe siècle)

18 — *La Leçon de danse dans le parc.*

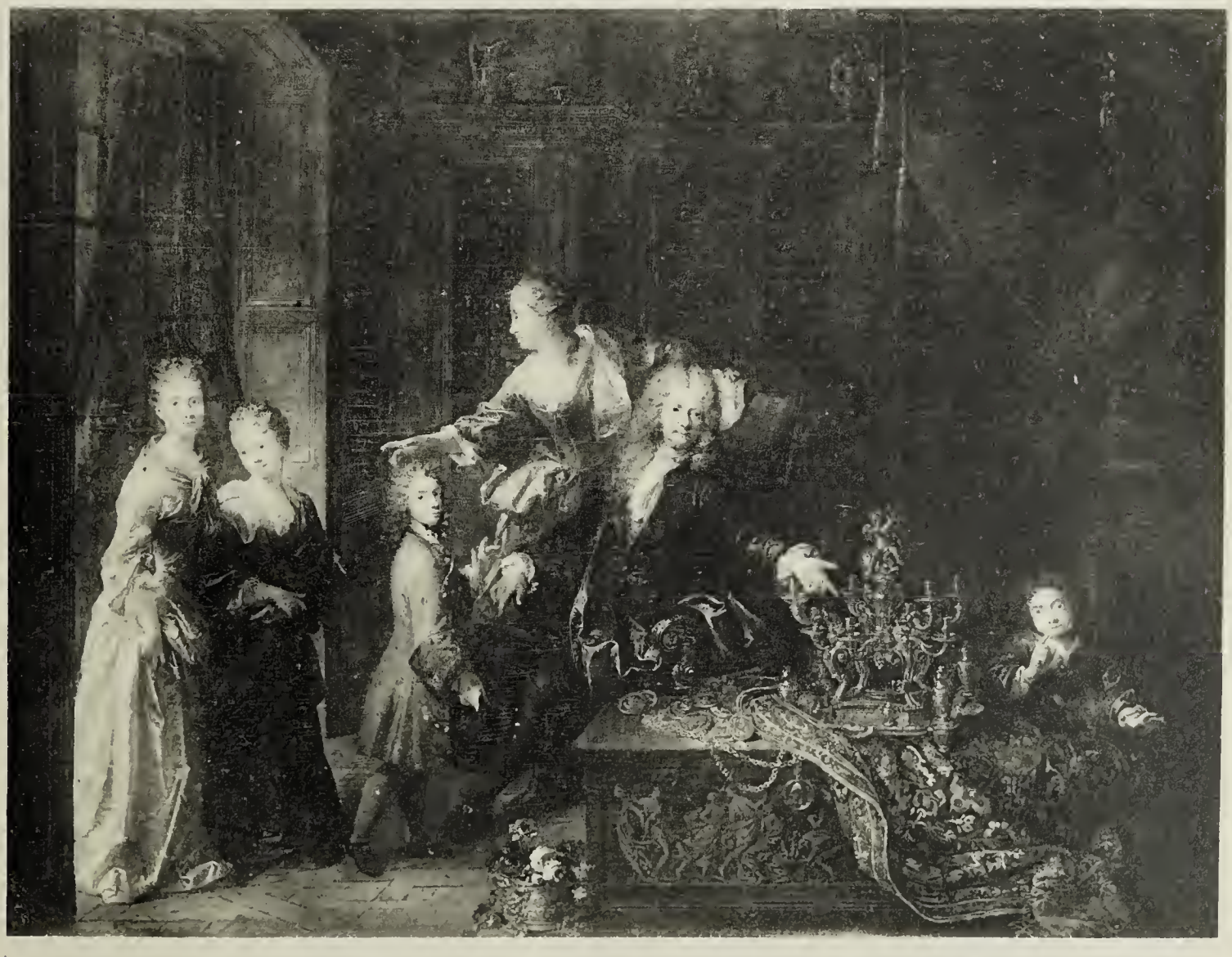
Gracieuse composition de trois personnages, deux hommes et une femme, dans le goût de WATTEAU.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 49 cent.

Bon cadre en bois sculpté redoré. Epoque Louis XV.



15



39

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

19 — *Scène familiale.*

Dans un parc, auprès d'un bosquet à arcade de pierre, orné bustes de bacchants et couvert de charmilles, une jeune femme en robe bleue et jaune à panier est assise sur un banc de pierre, son mari et ses deux enfants auprès d'elle.

Gracieuse composition décorative.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

20 — Décoration sur toile peinte, comprenant six panneaux, décorés chacun d'une composition représentant un personnage oriental sous un dais en draperie sur fond blanc se détachant sur un contrefond rouge orné de rinceaux, feuillages et arabesques dans la manière de Bérain.

Chaque panneau : haut., 1 m. 45 cent.; larg., 66 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

21 — *Enlèvement d'Europe.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

22 — *Portrait de Femme en source.*

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

Bon cadre en bois sculpté doré, époque Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

23 — *Rendez-vous de chasse.*

Dans un paysage, entre un chemin creux et un étang, deux couples de seigneurs, l'un à cheval, l'autre à pied, se rencontrent; de droite et de gauche, nombreux cavaliers ou chasseurs et chiens.

Gracieuse composition dans la manière de J.-B. Oudry.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté redoré. Epoque Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

24 — *Compositions mythologiques.*

Deux pendants sur toile.

Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

25 — *La Sorcière.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

26 — *Intérieur villageois, veille de festin*

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

27 — *La Villageoise chez le Médecin.*

— *La Villageoise chez l'Alchimiste.*

Deux pendants sur toile.

Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

GRIFF
(LE VIEUX)

28 — *Les Enfants du fermier.*

Dans un intérieur rustique, au premier plan à gauche, deux garçonnets donnent un chou à manger à deux chèvres ; à gauche, un baquet rempli de légumes divers et une cruche sur une table ; dans le coin, trois canards et poules.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

JOUVENET
(JEAN, dit LE GRAND)
1644 † 1717

29 — *Portrait d'un Magistrat.*

Toile ovale. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté doré, époque Louis XIII. Redoré.

KERCK
(J.-M. VAN)

30 — *Deux Bustes de Femmes au milieu d'un cartouche en pierre sculpté enguirlandé de fleurs.*

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

LARGILLIÈRE
(Atelier de NICOLAS DE)

31 — *Largillière et Madame la Comtesse de Murinais.*

Vu à mi-jambe, l'artiste, en costume d'atelier avec toque de velours rouge, offre une prise à Mme de Murinais, assise dans un fauteuil rouge.

Toile. Haut., 1 m. 43 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

LE BRUN
(CHARLES)

32 — *Portrait de Charles Perrault, de l'Académie française.*

Pastel.

Haut., 52 cent.; larg., 41 cent.

LE BRUN

33 — *Portrait d'Homme.*

Vu à mi-corps en costume romain et manteau rouge, la tête couronnée de laurier.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 85 cent.

Cadre en bois sculpté doré. Epoque Louis XIII.

MIGNARD
(PIERRE)

34 — *Portrait de Catherine Mignard.*

Assise, en robe bleue, la poitrine décolletée laisse apparaître une chemise festonnée, drapée d'un manteau rouge, le bras droit accoudé sur une table recouverte d'un tapis d'Orient, elle tient de la main gauche une palette et soutient une toile reposant sur ses genoux représentant le portrait de son père.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 95 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Hélio Léon Marotte Paris

MIGNARD
(PIERRE)

35 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps en robe bleue, occupée à mettre des fleurs dans une corbeille posée sur une console en bois doré. Fond de draperie.

Toile. Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 96 cent.

Cadre en bois sculpté redoré. Epoque Louis XIII.

(*Voir la Reproduction.*)

PANINI
(École de)

36 — *Vues d'Italie.*

Dans des paysages, ruines de palais, pyramides et obélisques, animés de figures.

Deux pendants sur toile.

Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté redoré Louis XV.

RESTOUT
(JEAN)

37 — *Laban et Jacob.*

Laban s'excuse et dit à Jacob que la coutume du pays était de marier les aînées avant les cadettes, il a dû lui donner Léa avant Rachel, qu'il lui promet au bout de sept jours, à condition qu'il le servira encore sept ans.

Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté redoré. Epoque Louis XIV.

Gravure du tableau désigné ci-dessus, gravée par C.-N. Cochin.

RYCKAERT
(DAVID)
1612 † 1662

38 — *L'Intérieur de l'Alchimiste.*

Panneau signé en bas, à droite.

Haut., 56 cent.; larg., 76 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté redoré Louis XIV.

TOURNIÈRES
(ROBERT)

39 — *Scène familiale dans un intérieur.*

Quatre enfants, groupés auprès de leurs parents, admirent des présents posés sur un coffre.

Toile signée à droite, en bas.

Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

Bon cadre en bois sculpté redoré, de l'époque Louis XIV.

(*Voir la Reproduction.*)

TOURNIÈRES
(ROBERT)

40 — *Scène familiale.*

Sur le perron à colonnes d'une riche demeure, un gentilhomme tient un carton sur ses genoux et dessine; deux femmes à ses côtés dont une lui tend un porte-crayon; auprès d'eux, un enfant joue avec un chien.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

TOURNIÈRES
(ROBERT)

41 — *La Fête de l'Absent.*

Dans un intérieur, avec colonnes et draperie, deux femmes, une couchée sur un lit de repos, la seconde tient un portrait d'homme; auprès d'elle, deux enfants portent des guirlandes et une corbeille de fleurs.

Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

Cadre en bois sculpté redoré Louis XIV.

VOS
(SIMON DE)
1603 † 1676

42 — *Portrait de l'Infante Isabelle d'Espagne.*

Grandeur nature, en robe de velours noir avec broderie d'or ornée de perles, avec large col en dentelle tuyautée, un sautoir de perles. Elle est assise dans un fauteuil à dossier rouge sur le coin duquel un perroquet est perché. Fond de porte de palais avec draperie rouge dans un angle.

Toile. Haut., 2 m. 23 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

(*Voir la Reproduction.*)

PORCELAINES ANCIENNES
DE LA CHINE
COMPAGNIE DES INDES & DU JAPON

43 — **Chine**. Vase-rouleau en céladon gris craquelé, à deux anses tête de lion. Epoque Ming.

Haut., 43 cent.

44 — **Chine**. Paire de potiches avec leurs couvercles, décorées en émaux de couleurs de chevaux jaunes et bistres dans les nuages, séparés par un rocher pointu entouré de feuillage formant quatre compartiments; bordure de dents de loup au col. Epoque Ming.

Haut., 40 cent.

45 — **Chine**. Huit compotiers ronds, à bord godronné et festonné, en ancienne porcelaine de Chine, décor rayonnant à tiges de fleurs; bordure à fond de carrelage jaune et vert. Epoque Kang-hi.

Diam., 20 cent. 1/2.

46 — **Chine**. Deux compotiers, de forme analogue aux précédents, décor rayonnant à réserves à figures d'enfants alternant avec des réserves d'arbustes fleuris; petite bordure, fond vert. Epoque Kang-hi.

Diam , 21 cent.

47 — **Chine**. Paire de petits cache-pots ronds, à deux anses, décorés d'arbustes fleuris, oiseaux et petite bordure fond vert piqué d'émaux de couleur. Epoque Kang-hi.

Haut., 10 cent.; diam., 12 cent.

48 — **Chine**. Grand vase-cornet à renflement médian, décoré en camaïeu bleu de fleurs dans des compartiments. Epoque Kang-hi.

Haut., 54 cent.

49 — **Chine**. Paire de vases-cornets à bord évasé et renflement à la base, de forme octogonale, à décor de compartiments de feuillages bleus sur fond blanc (un réparé). Epoque Kang-hi.

Haut., 45 cent.

50 — **Chine**. Paire de vases-cornets à bords évasés, à décor de lambrequins et pivoines en bleu rouge et or. Epoque Kang-hi.

Haut., 39 cent.

51 — **Chine**. Vase-rouleau à col étroit, décoré en camaïeu bleu de branches fleuries et lambrequins. Epoque Kang-hi.

Haut., 31 cent.

52 — **Chine**. Paire de vases-balustres à renflement au col, décorés en dorure sur fond bleu fouetté. Epoque Kang-hi. (Un réparé.)

Haut., 44 cent.

53 — **Chine.** Deux pots couverts, de forme ovoïde, pouvant faire paire, décorés en camaïeu bleu de paysages avec personnages et ustensiles séparés par des gerbes et branches de fleurs. Epoque Kang-hi. (Marque à la feuille.)

Haut., 13 cent.

54 — **Chine**. Potiche couverte, décorée de cèdre et de chevaux en bleu et gris sur fond vert pomme. Epoque Kang-hi.

Haut., 35 cent.

55 — **Chine**. Paire de potiches-balustres avec leurs couvercles, décorées en dorure et rouge de fer de lambrequins, faisan sur un rocher et pivoine. Epoque Yung-tshing. Socles en bois sculpté doré.

Haut, 39 cent.

56 — **Chine**. Deux grands plats et deux petits compotiers ronds, décorés de pagodes avec personnages au centre et bordure de fruits et fleurs au marli en émaux de couleur. Epoque Kien-lung.

Diam. des plats, 38 cent. 1/2.
Diam. des compotiers, 23 cent.

57 — **Chine**. Deux plats ovales et une assiette, à décor dit de la Pompadour en émaux de couleurs. Epoque Kien-lung.

Plats, grand diam., 32 cent.

58 — **Chine**. Six assiettes plates et quatre compotiers ronds, décorés en couleur de pivoines, coupe de fruits, vase de fleurs et large lambrequin à fonds rouge corail, bleu lavande et caillouté. Epoque Kien-lung.

Diam. des compotiers, 23 cent.

59 à 69 — **Chine**. Cent trente belles assiettes, à décors variés en émaux de couleurs, de la famille rose.

Diam. moyen, 22 cent. 1/2.

70-71 — **Chine**. Neuf assiettes, à décor dit au coq en émaux de couleur, de la famille rose (deux modèles).

Diam., 22 cent. 1/2.

86

85

87

72 — **Chine**. Paire de potiches avec leurs couvercles, de forme octogonale, et décorées de branches de fleurs avec lambrequin à l'épaulement, en émaux de couleur, de la famille rose. Epoque Kien-lung.

Haut., 34 cent.

73 — **Chine**. Paire de grosses potiches avec leurs couvercles, décorées de pieds de pivoine avec faisans, et lambrequin fond rose chargé de fleurs à l'épaulement et au couvercle, en émaux de couleurs, de la famille rose. Epoque Kien-lung.

Haut., 58 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

74 — **Compagnie des Indes**. Paire de grosses potiches avec leurs couvercles, décorées en émaux de couleurs de personnages dans des paysages, et fleurs en réserve sur fond bleu cloîtré chargé de fleurs en dorure.

Haut., 70 cent.

Socles en bois sculpté doré, style Louis XIV.

(*Voir la Reproduction.*)

75 — **Japon**. Paire de cache-pots, à deux anses tête de lion, décorés en rouge, bleu et or de chrysanthèmes avec bordure bleue.

Haut., 17 cent. 1/2.

76 — Paire de très grands vases-cornets avec renflement à leurs bases, décorés de personnages et fleurs en bleu, rouge et or dans deux compartiments.

Haut., 57 cent.

77 — **Japon**. Potiche en ancienne première qualité du Japon, à six pans; le haut de cette potiche à feuillages et cartouche d'oiseaux à plumage rouge sur trois angles, le couvercle fond rouge à dessins verts également à cartouches d'oiseaux sur trois angles.

Haut., 32 cent.

(*Collection O. Du Sartel, n° 427.*)

Reproduite dans l'ouvrage *la Porcelaine de Chine*, par O. du Sartel, pl. I, fig. D.

Deux potiches semblables figurent au Louvre. (*Collection de Marie-Antoinette.*)

IMP. CAIALA FRÈRES, PARIS

PORCELAINES ANCIENNES

MONTÉES EN BRONZE ET ARGENT

DE LA CHINE ET DU JAPON

78 — **Chine**. Grand vase-balustre quadrilatéral, à quatre anses, décoré en rouge de cuivre. Epoque Ming. Marqué : *Tsching-hoa*. Monture en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 43 cent. 1/2.

79 — **Chine**. Paire de grands vases, forme balustre à deux anses, en ancien céladon gris craquelé. Monture en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 45 cent.

80 — **Chine**. Vase émaillé blanc, ayant la forme d'une gourde à long col, avec anses faites de branches nouées. Epoque Ming. Monture en bronze doré. Style Louis XIV.

Haut., 42 cent.

81 — **Chine**. Paire de cache-pots, à deux anses têtes de lion, décorés de chrysanthèmes en bleu, rouge et or et bordure bleue Epoque Kang-hi.

Haut., 17 cent. 1/2.

82 — **Chine**. Paire de cache-pots, à deux anses coquilles, décorés en couleurs de fleurs, lambrequins, flots et rochers. Epoque Kang-hi. Monture en bronze doré.

Haut., 20 cent.; diam., 22 cent.

83 — **Chine**. Paire de pots couverts, de forme ovoïde, à décor de pied de pivoine, fong-hoang et animal chimérique en bleu et or. Epoque Kang-hi. Monture en bronze doré.

Haut., 33 cent.

84 — **Chine**. Pot couvert, de forme ovoïde, décoré d'arbustes, fleurs et ustensiles dans quatre compartiments séparés par des bandes à carrelage. Epoque Kang-hi. Monture en bronze. Epoque Régence.

Haut., 37 cent.

85 — **Chine**. Paire de vases-cornets, forme balustre, en céladon vert gravé sous couverte et décoré de petites réserves en bleu et blanc. Epoque Kang-hi.

Haut., 52 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

86 — **Chine**. Grand vase-balustre, avec renflement au col, décoré de réserves à corbeilles de fleurs et paysages en camaïeu bleu sur blanc, sur fond bleu fouetté. Epoque Kang-hi. Monture en bronze doré. Style Régence.

Haut., 51 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

87 — **Chine**. Vase analogue au précédent, avec légère variante dans le décor et la hauteur. Epoque Kang-hi.

Haut., 49 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

88 — **Chine**. Grand vase-balustre, à décor de grands lambrequins et palme à fond bleu chargé de branches fleuries réservées en blanc. Epoque Kang-hi. Marque à la feuille. Monture en bronze doré. Style Louis XV.

Haut. totale, 48 cent.

89 — **Chine**. Cache-pot, décoré de petits feuillages bleu sur blanc. Epoque Kang-hi. Monture en bronze, à anses mufle de lion et anneaux, bord et base godronnés. Epoque Louis XIV.

Haut., 17 cent. 1/2.

90 — **Chine**. Grand vase, forme balustre, en céladon vert, décoré sous couverte de carrelages et feuillages. Epoque Kien-lung. Monture en bronze. Style Louis XVI.

Haut., 44 cent.

91 — **Chine**. Vase, à deux anses têtes d'éléphants, en céladon vert, décoré sous couverte de branche de fleurs. Monture en bronze finement ciselé et doré. Style Louis XVI.

Haut., 39 cent.

92 — **Chine**. Paire de vases pot-pourri avec couvercles ajourés, décor dit de la Pompadour, en émaux de couleur. Epoque Kien-lung. Monture en bronze doré. Style Louis XIV.

Haut., 25 cent.

93 — **Chine**. Vase en céladon vert clair, décoré de feuillage sous couverte. Monture à anses à feuillage et col et base à rocailles en bronze ciselé doré.

Haut., 20 cent.

94 — **Chine**. Paire de bouteilles, à panse sphérique à très long goulot, à décor en dorure sur fond noir. Epoque Kien-lung. Socle en bronze ciselé et doré.

Haut., 49 cent.

95 — **Corée**. Paire de grands flacons carrés à très petit orifice, à décor de pied de chrysanthèmes en fleurs avec fong-hoang. Monture en bronze doré à godrons.

Haut., 26 cent.

96 — **Japon**. Paire de vases pot-pourri, forme balustre avec couvercle, à décor de fleurs et vase en bleu, rouge et or. Monture en bronze doré. Style Louis XIV.

Haut., 25 cent.

97 — **Japon**. Paire de soupières rondes avec leurs couvercles en ancienne porcelaine, à décor de fleurs en bleu, rouge et or, et bordure à carrelage bleu. Monture en argent.

Diam., 20 cent.

98 — **Japon**. Paire de potiches en ancienne porcelaine godronnée et décorées de chrysanthèmes et pivoines, dont certaines en relief, en bleu, rouge et or, et émaux de couleur. Monture en bronze doré. Style Régence.

Haut., 47 cent.

99 — **Japon**. Paire de potiches en ancienne porcelaine, avec renflement à l'épaulement, décorées en bleu, rouge et or d'arbustes fleuris, pagodes et paysages dans des réserves se détachant sur fond bleu chargé de branches de pêcher et chrysanthèmes. Monture en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut. totale, 44 cent.

113

114

115

110

101

111

117

116

109

Helio Leon Masotte Paris

PORCELAINES
EUROPÉENNES

100 — **Chantilly**. Paire de petits cache-pots ronds en ancienne porcelaine tendre, à décor coréen en couleur : jeux d'enfants. Monture en bronze doré.

Haut., 10 cent.; diam., 12 cent.

101 — **Chantilly**. Cache-pot, de forme cylindrique à deux anses dragons, en ancienne porcelaine tendre, décor coréen en couleur : loir mangeant du raisin et branche de chrysanthème. Monture en bronze doré.

Haut., 15 cent. 1/2 ; diam., 14 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

102 — **Mennecy**. Sucrier cylindrique avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décor de fleurs en camaïeu bleu.

Haut., 9 cent.

103 — **Saint-Cloud**. Sucrier couvert, de forme ronde et godronnée, en ancienne porcelaine tendre, décor à lambrequins bleus. (Belle marque.)

Haut., 10 cent. 1/2.

104 — **Saxe**. Soupière ronde, à deux anses à feuillages, et couvercle bombé, en ancienne porcelaine, décor coréen : animaux en couleur. (Anse fracturée.)

Haut., 28 cent.; diam., 23 cent.

105 — **Vienne**. Paire de grands cache-pots, à deux anses et piédouche, en ancienne porcelaine, décorés de godrons, rocailles en relief et de fleurs en couleurs. (Anse réparée.)

Haut., 25 cent.

OBJETS DE VITRINE

106 — Boîte ronde en or guilloché et bord à feuille de laurier. Epoque Louis XVI.

Diam., 5 cent. 1/2.

107 — Tabatière ovale en or de couleur ciselé, de l'époque Louis XVI.

Grand diam., 6 cent. 1/2.

108 — Tabatière en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, de forme oblongue et contournée, imitant la vannerie et décorée de fleurs en couleurs. Monture en argent. Epoque Louis XV.

Larg., 7 cent.

109 — Tabatière, de forme ovale et contournée, en or repoussé et ciselé ; le couvercle orné d'un couple de musiciens et de coquilles ; base à cannelures et petites coquilles. Epoque Régence.

Grand diam., 7 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

110 — Etui à cire en or ciselé à guirlande de fleurs sur fond mat. Epoque Louis XVI. Dans son étui en galuchat.

Haut., 11 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

111 — Etui à cire, de quatre faces à pans coupés, en or ciselé, décoré de compartiments avec étoiles et pois sur fond de rayures, séparés par des guirlandes de feuillages sur fond mat. Epoque Louis XVI.

Haut., 11 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

112 — Drageoir en cristal de roche, forme ovale contournée, monture en or ciselé à rocaille, fleurs et mascaron tête d'homme. Epoque Louis XV.

Larg., 7 cent.

113 — Drageoir rond, à couvercle bombé ayant la forme d'une pelote à épingle, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décoré de branches de fleurs dans les compartiments séparés par des filets rouges et jaunes. Monture en argent.

Diam., 6 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

114 — Drageoir, formé d'un Bouddha, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor coréen en couleurs. Monture en argent.

Haut., 6 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

115 — Drageoir, de forme ronde, à couvercle légèrement bombé, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décor coréen de fleurs et oiseaux en couleur. Monture en cuivre.

Diam., 6 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

116 — Drageoir ovale, formé d'une chatte allaitant trois petits chats, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décoré au naturel. Monture en argent.

Grand diam., 6 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

117 — Tabatière en laque noir et or du Japon, décorée de fruits et fleurs en relief et couleur. Monture à cage en or mouluré. Epoque Louis XV.

Larg , 6 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

118 — Flacon à parfum en cristal taillé. Monture en or. Dans son étui en maroquin rouge doré au petit fer. XVIIIe siècle.

Haut., 11 cent.

119 — Cadre en bronze doré et acier, de forme octogonale, à rang de perles et nœud de ruban, encadrant cinq médaillons ronds, peintures fixées sous verre représentant chacun un sujet à deux personnages. Le tout renfermé dans un écrin ancien en maroquin rouge. Epoque Louis XVI.

Haut , 21 cent.; larg., 20 cent.

OBJETS VARIÉS

COFFRETS

CUIVRES, ÉTAINS, FERS FORGÉS

ARMES, ETC.

120 — Écritoire en ébène et marqueterie de cuivre gravé, sur base en bronze mouluré et quatre pieds-griffes. Epoque Louis XIV. (Garniture intérieure moderne.)

Long., 45 cent.; larg., 30 cent.

121 — Deux consoles applique-support en bois sculpté doré à volute et guirlandes de feuillages. Epoque Louis XIV.

Haut., 52 cent.

122 — Deux petits bustes en marbre blanc, par Rosset, signés et datés *1780*, représentant Henri IV et Sully. Socles en marbre bleu turquin et bronze doré, de style Louis XVI.

Haut. totale, 38 cent.

123 — Paire de vases en marbre de couleur à piédouche, avec monture en bronze doré, anses, arabesque, bord godronné et base carrée également godronnée.

Haut., 25 cent.

124 — Coffret presque carré en maroquin rouge doré au fer à dentelle et grecques, forme écritoire et ouvre à un tiroir. XVIIIe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

125 — Grand coffret à dentelle, de forme oblongue, à pans coupés, en maroquin rouge doré au petit fer ; le dessus avec partie centrale en relief et contournée. Epoque Régence.

Haut., 27 cent.; larg., 67 cent.; long., 54 cent.

Repose sur une table-support en bois sculpté doré, à quatre pieds avec croisillon. Style Régence.

ORFÈVRERIE, BRONZE D'ART

MÉDAILLES

126 — Deux médailles rondes en bronze patiné du XVIIe siècle : Bustes de Louis XIV et de Colbert, avec inscription et date au revers. Signés : *Bernard.*

Diam., 8 cent.

Cadres en bronze doré, mouluré à nœud de ruban. Epoque Louis XVI.

127 — Médaille en bronze patiné du XVIIe siècle, représentant la reine Anne d'Autriche et son fils Louis XIV, porte l'inscription : *ANNA : D. G. FR.ET. NAV. REQ. RE. R. MATER. LVD. XIV. D. G. FR. ET. NAV. RG. CHR.*

Diam., 9 cent. 1/2.

128 — Médaille en bronze patiné du XVIIe siècle, représentant Philippe fils de France, Frere unicque du Roy, duc Damiou. Il est à cheval, tenant un bouclier d'une main, de l'autre il brandit une épée. Sous les pieds du cheval, étendards et casque. Porte la date : *1655* et l'inscription ci-dessus.

Diam., 11 cent.

129 — Médaille ronde en bronze patiné du XVIIe siècle, représentant Louis XIV en buste drapé, de profil tourné vers la gauche. Porte l'inscription : *LUDOVICUS. MAGNUS. FR. ET. NAV. REX,* ainsi que la signature : *Fran. Bertinet. F. aü Privilegio Regis. 1681.* Encadrement de tors de lauriers enrubannés.

Diam., 13 cent. 1/2.

130 — Médaille ronde analogue à la précédente en bronze du XVIIe siècle, à patine plus claire. Signée : *Bertinet. scul.*, sans inscription.

Diam., 14 cent.

131 — Médaille ronde en bronze patiné du XVIIe siècle, représentant le buste de Louis XIV avec l'inscription : *LVD. MAGNUS. REX CHRISTIANISSIMUS. HNE. RESE SSS. EXTIRPATOR*, et la signature : *Bertinet Feci oü Privilegio 1686.*

Diam., 13 cent.

132 — Deux médailles rondes en bronze patiné du XVIIe siècle, dans un cadre en bronze doré mouluré. L'une représente Louis XIV en buste, signé : *Bertinet oü Privilegio ;* l'autre, au revers, les chiffres de Louis XIV.

Diam., 14 cent.

133 — Médaille en bronze patiné du XVIIe siècle, représentant *MARIA. AUGUSTA. GALLIÆ. REGINA*, en buste avec grand col de dentelle. Signé : *G. Dupré F. 1624* et porte l'inscription ci-dessus.

Diam , 10 cent.

134 — Médaille en bronze patiné du XVIIe siècle : Buste du prince Francis de Médicis en cuirasse. Signé : *G. D. P. 1613.*

Diam., 9 cent. 1/2.

135 — Grande médaille ronde en bronze patiné du XVIIe siècle : Portrait de Petrus Jeannin, par G. DUPRÉ. Signée et datée : *1613.*

Diam., 19 cent.

Cadre mouluré en bronze doré.

136 — Grande médaille ronde en bronze patiné du XVIIe siècle : Portrait de *FRAN. IIII. D. G. DVX. MANT. V. MONT. FER. III. AN. I. Æ XXVI.* Signé : *G. Dupré, P. I. 1617.*

Diam., 11 cent,

Cadre en bois doré.

137 — Médaille ronde à double face en bronze patiné du XVIIe siècle, représentant *Victor Amédeus DUX. S. A. B. PRINC. PED. REX Apr. et Christia. A. Francia. Duchesa. Sab. Reg. Cypr.* Signée : *G. Dupré*, datée : *1616*.

Diam., 10 cent.

Cadre mouluré en bronze doré.

138 — Médaillon rond en bronze patiné du XVIIIe siècle, représentant le duc de Choiseul-Amboise, pair de France, en cuirasse, de profil tourné vers la droite. Signé : *Fontaine.*

Diam., 17 cent.

Cadre mouluré en bronze doré.

139 — Plaque-médaillon, de forme ovale, en bronze patine médaille, représentant Louis XIV dans un encadrement de tors de feuilles de chêne nouées par un ruban. XVIIe siècle. Appliqué sur panneau encadré en bois sculpté doré.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

140 — Importante statuette en argent fondu ciselé et bijouterie fine, représentant Louis XIV à cheval en costume du Caroussel de 1662, reconstitution d'après le manuscait original illustré en couleurs de la bibliothèque de Versailles.

La tunique, le casque et glaive, selle caparaçon, harnais et aigrette enrichis de topazes blanches lapidées serties; dorure avec épargnes, vis de couleurs.

Œuvre unique exécutée par *Falize*. Signée.

Socle en palissandre écaille et bronze de style Louis XIV.

Statuette. Haut., 78 cent.; larg., 55 cent.

141 — Cheval se cabrant en bronze patiné; il est orné d'un licol de parade et d'une bride, sur base rectangulaire. XVIIe siècle.

Haut., 46 cent.

142 — Cheval en bronze patiné du XVIIe siècle, sur terrasse; il porte un tapis de selle et un surfaix. Socle en palissandre et bronze doré, style Louis XIV.

Cheval. Haut., 47 cent 1/2.

143 — Deux bustes de faunes en bronze patiné du XVIIe siècle, sur piédouche en marbre blanc et socle cylindrique en marbre de couleur, à bases carrées.

Haut. du bronze, 26 cent.
Haut. totale, 65 cent.

144 — Statuette en bronze patiné de Louis XIV à cheval, le bâton de maréchal à la main. XVIIe siècle. Sur socle en marbre vert de mer.

Statuette. Haut., 58 cent.

A figuré à l'Exposition rétrospective de la Ville de Paris en 1900, sous le n° 494.

(*Voir la Reproduction.*)

145 — Statuette de Henri IV à cheval en bronze patiné, du commencement du XIXe siècle. Socle en chêne et marqueterie de cuivre et écaille rouge, orné de bronzes dorés. Style Louis XIV.

Haut., 62 cent.

146 — Deux statuettes d'homme et femme en bronze, à patine brune d'après l'antique. Fin du XVIIIe siècle. Socles carrés en marbre rouge.

Haut., 52 cent.

214

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

147 — Deux statuettes de centaures en bronze patiné, du XVIIe siècle. Sur socle en marbre blanc et couleur.

Haut. totale, 51 cent.

148 — Deux statuettes en bronze patiné : Bacchus et Femme tenant une couronne. Commencement du XIXe siècle. Socles carrés en marbre de couleur.

Haut. du bronze, 36 cent. et 35 cent.

149 — Statuette de baigneuse accroupie en bronze patiné d'après l'antique. Commencement du XIXe siècle. Socle en bois noir.

Haut du bronze, 24 cent.

150 — Statuette d'enfant nu, tenant un nid avec oiseau, en bronze patiné du XVIIIe siècle. Sur socle en bois noir.

Haut. du bronze, 25 cent.

BRONZE D'AMEUBLEMENT

LUSTRES

151 — Paire de petits chenets en bronze, modèle à vase, reposant sur une base rectangulaire à médaillon, buste de femme et à quatre pieds-griffes et volutes feuillagées. Epoque Louis XIV.

Haut., 33 cent.

152 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à vase-balustre avec flamme, sur base carrée à médaillon et pieds-volutes. Epoque Louis XIV.

Haut., 42 cent.

153 — Paire de girandoles, à trois lumières, tige formée de trois bustes de femmes terminant en gaine, supportant un vase porte-lumières. Epoque Louis XIV.

Haut., 45 cent.

154 — Pendule en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes dorés, avec grand cadran à couronnement à godrons et mascaron surmonté d'une coupe, et supporté par quatre gaines à bustes de femmes, tablier à cartouche et feuillage avec plaque d'émail portant la marque de *Gaudron à Paris*. Epoque Louis XIV.

Haut., 75 cent.

155 — Paire d'appliques, à deux lumières, en bronze doré, modèle à coquille, petite guirlande de fleurs et branches feuillagées. Epoque Régence.

Haut., 44 cent.

156 — Paire de petits chenets en bronze doré, modèle à vase goudronné, sur socles carrés ornés de masque à tête d'enfant. Epoque Régence.

Haut., 34 cent.

157 — Paire de petits chenets en bronze doré, modèle à statuette d'enfant, sur un socle orné de frise et mascaron à tête de bacchante, reposant sur quatre pieds à sabots de biche feuillagés. Epoque Régence.

Haut., 29 cent.

158 — Paire de petits chenets en bronze doré, modèle à lion couché, sur un socle oblong orné de feuillages et carquois. Epoque Régence.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

159 — Pendule, de forme contournée, en marqueterie d'écaille et bronze doré. Le cadran, signé : *Bichon à Moulin*, est surmonté d'un couronnement avec statuette d'Amour, repose sur quatre pieds-volutes à cariatides et bustes de femmes ; au centre, figure de Danaé et Jupiter sous forme d'aigle. Epoque Régence.

Haut., 75 cent.

160 — Paire de chenets en bronze doré, en forme de balustre, décorés chacun d'un médaillon à buste de femme entre deux branches de laurier, surmonté à chaque extrémité d'un vase godronné à deux anses têtes de cygnes, et couvercle à bouton de feuillages et graines. Epoque Louis XVI.

Haut., 34 cent.; larg., 35 cent.

161 — Paire de petits chenets en bronze doré, modèle à galerie à entrelacs ajourés, culot et rosaces de feuillages avec pommes d'amortissement à graines. Epoque Louis XVI.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

162 — Cartel en bronze ciselé et doré. Le cadran surmonté d'un vase, côtés à têtes de béliers terminant en gaine et guirlandes de lauriers; base à cul-de-lampe de feuillages et graines. Epoque Louis XVI.

Haut., 60 cent.

163 — Baromètre en bois sculpté doré, de modèle analogue au cartel précédent. Epoque Louis XVI.

Haut., 62 cent.

164 — Cartel en bronze doré, modèle à vase draperie, feuillage et cul-de-lampe à mascarons, tête de femme et coquilles. Epoque Louis XVI.

165 — Pendule-cartel d'applique en bronze ciselé doré, modèle attribué à Delafosse, à décor de volutes, guirlandes de laurier et rosace, avec couronnement fait d'un vase. Cadran marqué : *Gille l'aîné, à Paris.* Epoque fin Louis XV.

Haut., 70 cent.

166 — Paire d'appliques, à trois branches porte-lumières formées de rinceaux feuillagés s'échappant d'un culot de feuilles d'acanthe et graine retenu par une draperie avec nœuds de rubans. Epoque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

167 — Pendule en marbre blanc et noir et bronze ciselé doré. Le cadran, supporté par un culot formé de rinceaux de feuillages et guirlandes de fleurs, est flanqué de deux colonnettes cannelées et surmonté d'une statuette de Minerve. Base ornée d'un rang de perles et faisceaux de drapeaux. Epoque Louis XVI.

Haut., 50 cent.; larg., 33 cent.

168 — Pendule en bronze ciselé doré et marbre blanc; le mouvement accoté d'une statuette d'amour et de Léda cherchant à caresser le cygne qui surmonte le cadran, signé : *Gouette l'aîné, rue Thévenot, à Paris, n° 6.*

Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

169 — Importante pendule en bronze doré; le mouvement avec cadran, indiquant les quantièmes, est signé : *Pichard à Paris*, et accoté de deux statuettes en bronze patiné : Liseuse et dessinateur, et surmonté d'un aigle. Base en marbre blanc ornée de deux médaillons et d'une frise à rinceaux, mascarons, amour et milleraies, repose sur six pieds à godrons. Epoque Louis XVI.

Haut., 52 cent.; larg., 68 cent.

169 bis — Pendule marbre blanc

170 — Important lustre en cristal de roche et bronze doré, de style Louis XV, à douze lumières électriques.

Haut., 1 m. 80 cent. environ.

171 — Lustre, à douze lumières, en bronze, guirlandes de perles et étoiles en cristal de roche taillé, ayant la forme d'une corbeille de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 1 mètre environ.

(*Voir la Reproduction.*)

SIÈGES ANCIENS

CANNÉS OU COUVERTS D'ÉTOFFES

172 — Fauteuil en bois sculpté ciré, accotoirs et traverse d'entrejambe ornés de feuillages, couvert de velours vert d'Utrecht. Epoque Louis XIII.

Larg., 85 cent.

173 — Chaise cannée, à dossier rectangulaire, en bois sculpté ciré, ornée d'une coquille et feuillages sur fond quadrillé et volute feuillagée aux angles, pieds à croisillon. Epoque Louis XIV.

Larg., 49 cent.

174 — Chaise cannée, en bois sculpté ciré, à coquille, feuillages ; pieds à croisillon. Epoque Louis XIV.

Larg., 51 cent.

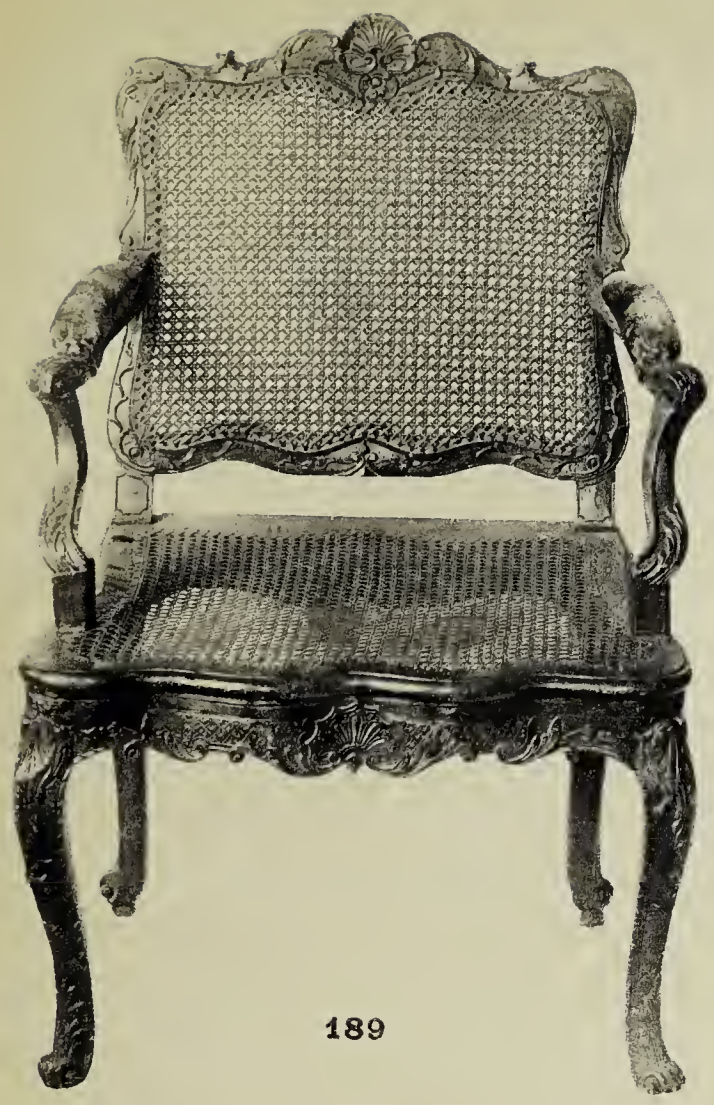
175 — Très grande chaise en bois sculpté ciré. Epoque Régence. Couverte de velours rouge à rayures.

Larg., 80 cent.

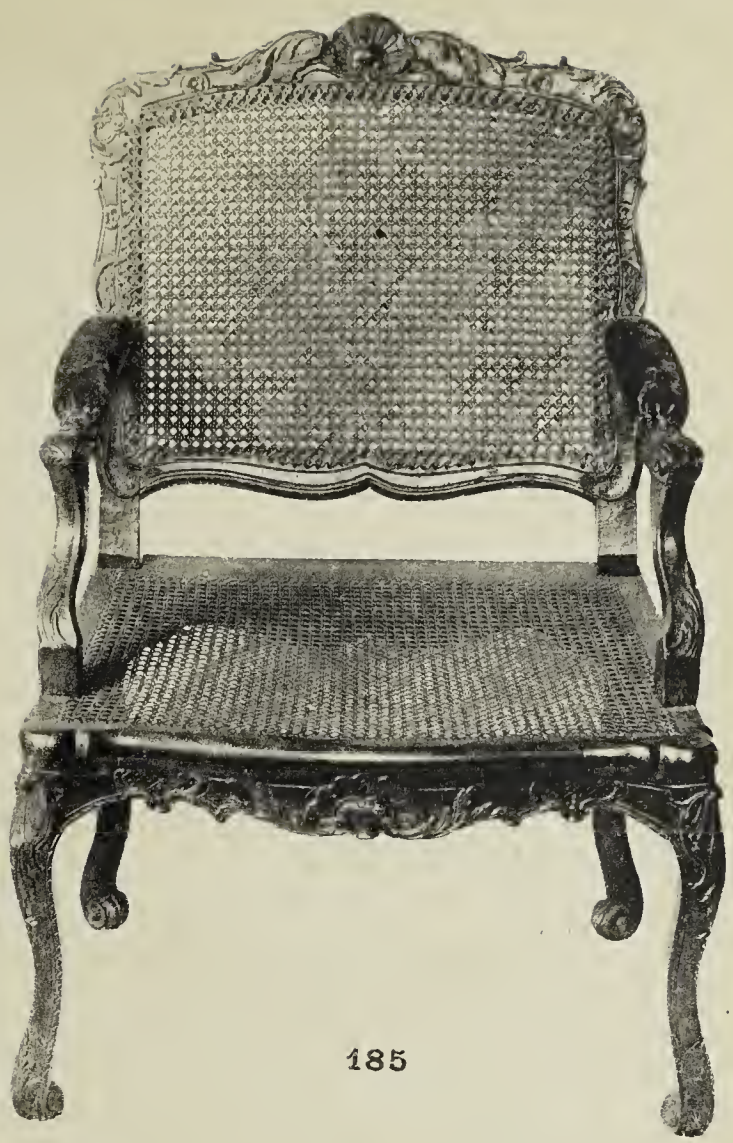
176 — Paire de chaises cannées basses, à haut dossier contourné, en bois ciré sculpté de feuillages. Epoque Louis XV.

177 — Deux chaises cannées en bois sculpté ciré, dossier et siège contournés, ornées d'agrafe, coquille et volutes feuillages. Epoque Louis XV.

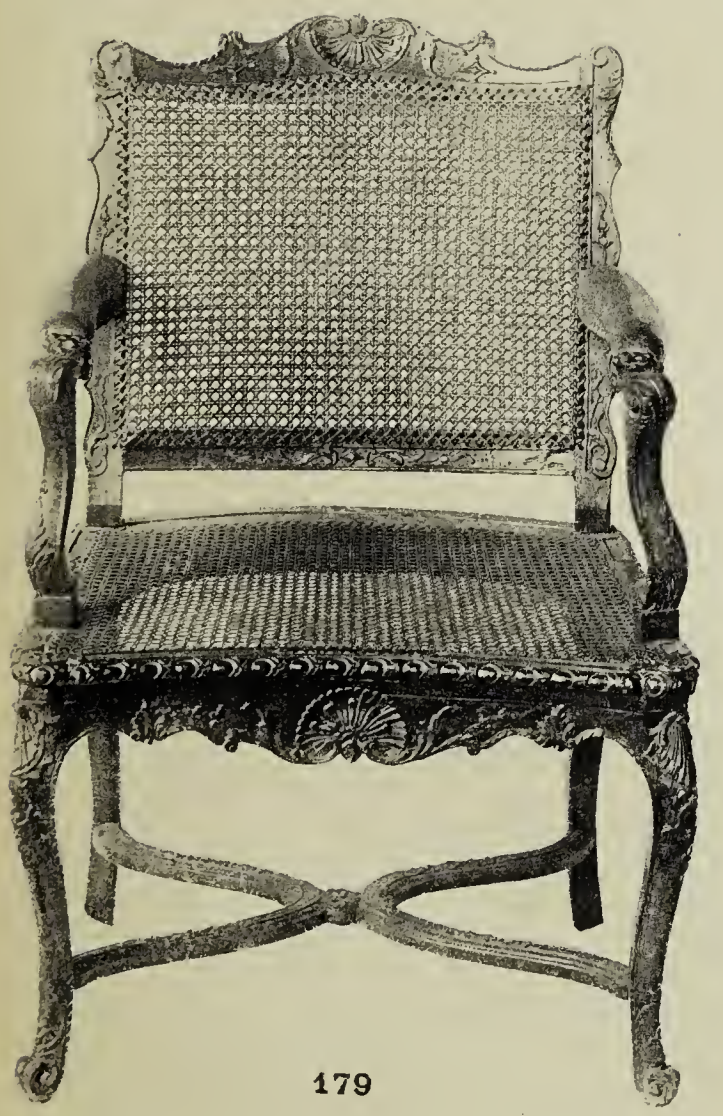
Larg., 50 cent.



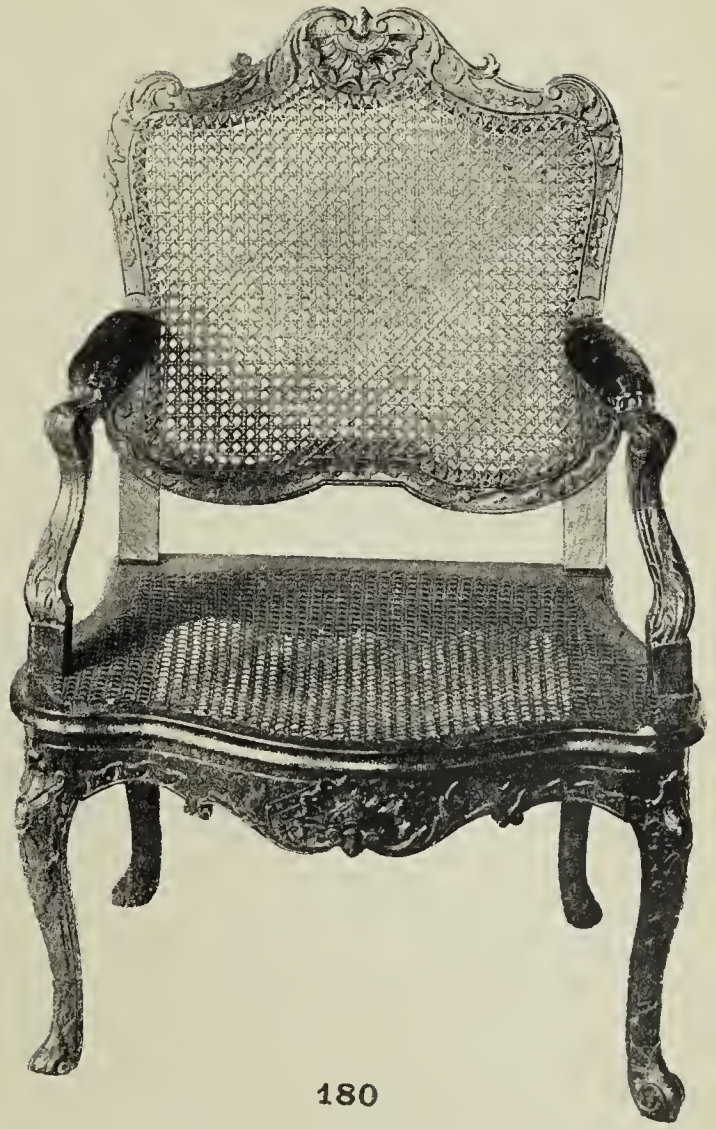
189



185



179



180

178 — Chaise basse cannée en bois sculpté ciré, à dossier et siège contourné, ornée de coquille rocaille sur quadrillés. Epoque Louis XV. (Partie moderne au dossier.)

Larg., 5o cent.

179 — Fauteuil canné en bois richement sculpté à coquilles, feuillage et oves, dossier et devant du siège cintré en creux, pieds à croisillon refait. Epoque Louis XIV.

Larg., 65 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

180 — Fauteuil canné en bois richement sculpté de rocailles, coquilles, cartouches, feuillage et fleurs, à siège et dossier de forme très contournée ; bras à manchettes de velours rouge. Epoque Régence.

Larg., 65 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

181 — Fauteuil en bois sculpté ciré canné, ornement de coquilles et feuillages sur fond quadrillé, bras à manchettes de cuir et accotoir de forme tourmentée. Epoque Louis XIV. Croisillon moderne.

Larg., 65 cent.

182 — Fauteuil canné en bois sculpté ciré, à coquilles, branche de fleur sur fond quadrillé, palmes aux accotoirs et aux pieds avec croisillon. Epoque Louis XIV.

Larg., 65 cent.

183 — Fauteuil canné en bois sculpté ciré, à dossier contourné, décoré de feuillages et coquilles et palmes, manchette de velours rouge. Epoque Louis XIV.

Larg., 65 cent.

184 — Fauteuil canné en bois ciré, richement sculpté de coquilles et feuillages, les côtés du dossier à double rang de petites fleurs de clochettes, pied à croisillon. Epoque Louis XIV.

Larg., 63 cent.

185 — Fauteuil canné, à siège et dossier contournés, en bois ciré richement sculpté, milieu à coquilles, agrafe feuillagées. Epoque Régence. Manchettes en peau de porc.

Larg., 67 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

186 — Chaise cannée, à siège et dossier de forme contournée, le devant cintré en creux, en bois ciré, sculpté de coquilles, feuillages, fleurs, volutes, feuillages ; le bord du siège à feuilles formant godrons et pieds à croisillon. Epoque Régence.

Larg., 48 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

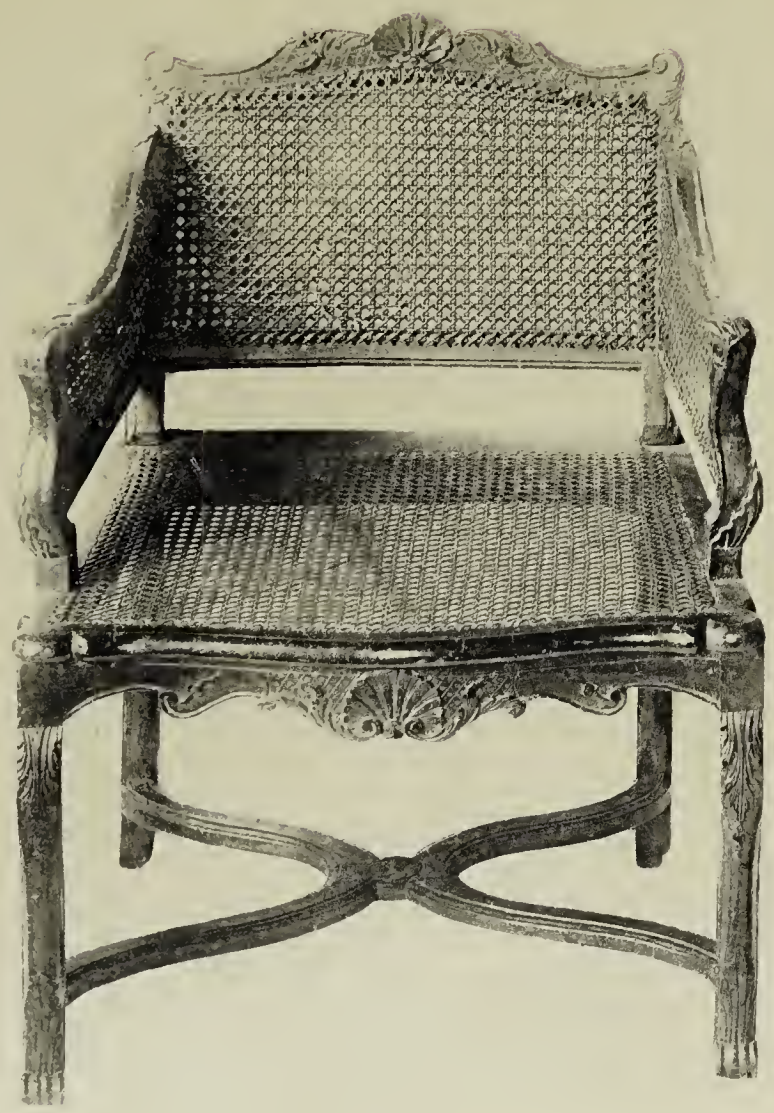
187 — Grande chaise cannée en bois sculpté ciré, à siège et dossier contournés ornés de coquilles, feuillages à volutes, fleurettes et rocailles. Epoque Régence.

Larg., 52 cent.

188 — Paire de fauteuils cannés en bois sculpté ciré, à petit dossier, ornés de coquilles et feuillages sur fond quadrillé, les accotoirs formant côtés cannés reposent sur quatre pieds à croisillons. Epoque Louis XIV.

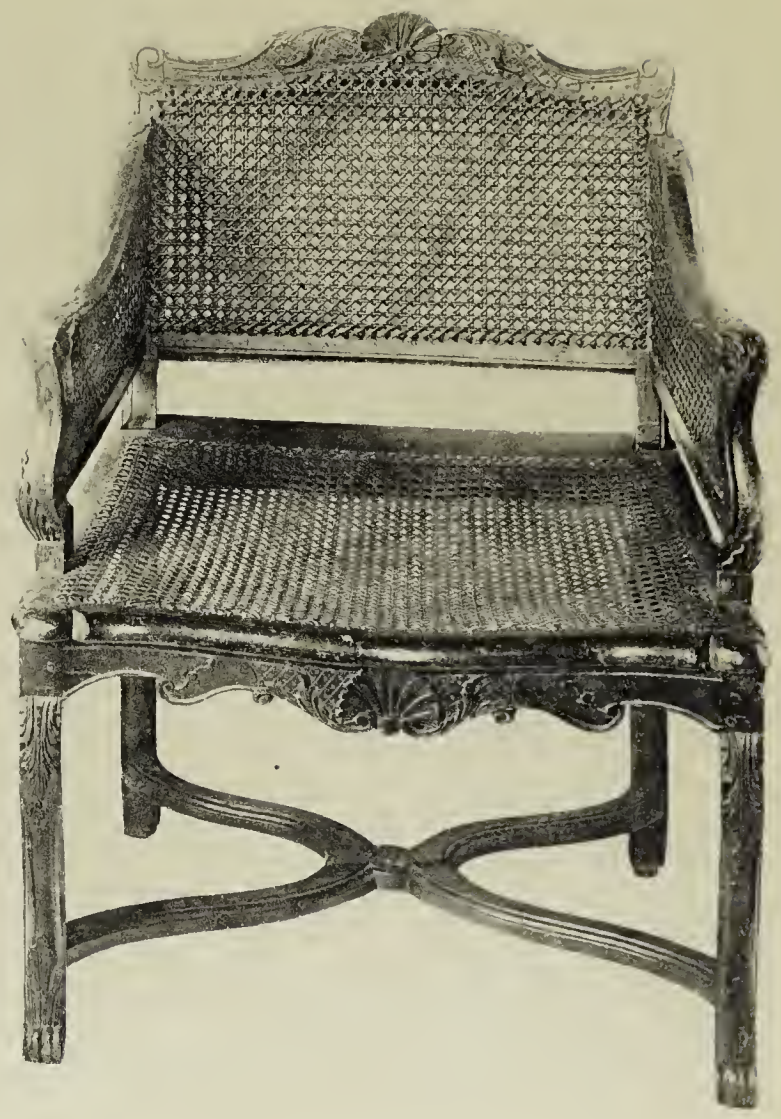
Larg., au siège : 63 cent.; au dossier, 51 cent.

(*Voir la Reproduction.*)



88

186



88

189 — Fauteuil canné en bois, richement sculpté de coquilles et feuillages sur quadrillé, siège et dossier de forme contournée. Epoque Régence. Manchettes de velours rouge aux bras.

Larg., 63 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

190 — Fauteuil canné en bois sculpté ciré, à dossier rectangulaire, orné d'une coquille palmée et feuillages sur fond quadrillé. Siège avec grande coquille et pieds à croisillon. Epoque Régence. Manchettes en peau de porc.

Larg., 66 cent.

191 — Fauteuil canné, analogue de forme au précédent, avec très légères variantes dans le décor, et siège plus haut et plus étroit. Epoque Régence.

Larg., 63 cent.

192 — Paire de fauteuils cannés, à sièges et dossiers contournés, en bois sculpté ciré, à feuillage, agrafe au centre du dossier et coquille palmée au siège. Epoque Régence. (Partie moderne au siège de l'un d'eux.)

Larg., 64 cent.

193 — Fauteuil de bureau canné en bois sculpté ciré, à siège contourné et dossier cintré du haut, orné de feuillages et agrafes aux angles. Epoque Louis XIV. Coussin et bras en peau de porc.

Larg., 60 cent.

194 — Fauteuil canné, à siège et dossier contournés, en bois sculpté de rocailles, feuillages et agrafe. Epoque Régence. Manchette en peau de porc.

Larg , 65 cent.

195 — Fauteuil canné, à siège haut, sur pieds et dossier contournés, en bois ciré, richement sculpté de rocailles, coquilles et feuillages. Epoque Régence. Manchette en peau de porc.

Larg., 64 cent.

196 — Fauteuil canné en bois sculpté ciré, dossier à crosse, sur les côtés, coquilles et feuillages sur fond quadrillé, décor répété au siège, à quatre pieds à croisillon. Epoque Régence.

Larg., 62 cent.

197 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré et canné, ornements de coquilles, fleurons et feuillages; accotoir à manchettes en peau de porc. Epoque de la Régence.

Larg. du siège, 65 cent.

198 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, à dossier et siège de forme contournée, orné de coquilles, fleurettes et palmes. Epoque Régence. Couvert de velours de Gênes vert.

198 *bis* — Bout de fauteuil moderne, assorti au siège précédent, formant chaise-longue.

Larg. du fauteuil, 67 cent.

199 — Chaise cannée en bois sculpté ciré, à siège et dossier contournés et moulurés ornés d'un cartouche. Epoque Louis XV.

200 — Fauteuil canné, à dossier et siège contournés, en bois sculpté ciré à rocailles et feuillages. Epoque Louis XV.

Larg., 64 cent.

201 — Paire de fauteuils en bois sculpté ciré, à dossier étroit et large siège de forme contournée, couverts de soie brochée jaune. Epoque Louis XV.

Larg., 65 cent.

202 — Petit canapé corbeille en bois mouluré sculpté, de l'époque fin Louis XV, redoré. Estampille de *Delaunay M. E.* Couvert de velours épinglé.

Larg., 1 m. 25 cent.

203 — Bergère, à dossier rectangulaire, ornée aux angles de petites pommes feuillagées, en bois sculpté ciré orné d'entrelacs, cannelures et feuillages. Epoque Louis XVI. Elle est couverte de velours épingle vert sur fond blanc.

Larg., 68 cent.

204 — Fauteuil en bois sculpté ciré, couvert de soie à rayures. Epoque Louis XVI.

Larg., 60 cent.

205 — Douze chaises, à dossier ajouré et siège arrondi, en acajou mouluré et canné. Epoque Louis XVI. Quelques-unes réparées. Estampille de *Jacob* sur la plupart.

Larg., 45 cent.

MEUBLES

206 — Bureau plat en marqueterie d'ébène et écaille rouge, repose sur huit pieds reliés quatre par quatre par un croisillon, ouvre à sept tiroirs et une porte ornée de bronzes, moulures, ceinture, quart-de-rond et entrées de serrure. Epoque Louis XIII.

Long., 1 m. 30 cent., larg., 65 cent.

207 — Meuble-cabinet en marqueterie de bois de couleurs sur les côtés, et d'ébène, écaille rouge et os sur le devant, ouvrant à nombreux tiroirs et porte une perspective extérieure et intérieure. Travail italien de l'époque Louis XIII. Il repose sur une table-console en bois noir.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

208 — Meuble-cabinet formant bureau en bois de palissandre et chêne, et marqueterie de cuivre, étain et écaille rouge et bois noir, ouvre à nombreux tiroirs, repose sur quatre pieds-gaines et tablette d'entrejambes. Époque Louis XIII.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 95 cent.

209 — Grande armoire, à deux portes et tiroir inférieur, en chêne sculpté ciré. Epoque Louis XIV.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

210 — Petite commode en bois de placage, à quatre rangées de tiroirs, à encadrements de filets de cuivre, poignées et entrées de serrures en bronze. Epoque Louis XIV.

Haut., 77 cent.; larg., 79 cent.

211 — Commode en bois de placage avec filets de cuivre, à trois rangs de tiroirs et dessus de marbre, époque Louis XIV, ornée d'encadrement, chutes, poignées en bronze.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

212 — Régulateur en bois noir incrusté en filets de cuivre, de forme contournée, orné de bronzes. Epoque Régence.

Haut., 2 m. 50 cent.

213 — Régulateur en bois plaqué d'ébène, incrusté de cuivre et orné de bronzes dorés. Le mouvement, avec cadran signé *F. Reguillon à Paris,* est renfermé dans une cage à colonnettes avec chapiteaux corinthiens avec vases d'amortissement, et surmonté d'un coq. Epoque Louis XIV.

Haut., 2 m. 55 cent.

214 — Table-console en bois sculpté ciré, à ornement de palmettes, feuillages et fleurs, repose sur quatre pieds-volutes à base à sabots feuillagés, réunis par un croisillon avec bouquet de fleurs central ; dessus de marbre de couleur. Epoque Régence.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

215 — Petite commode, de forme contournée, en marqueterie de bois de violette, ouvre à trois tiroirs séparés par des cannelures de cuivre, chutes, entrées de serrure et poignées à bouton en bronze doré ; dessus de marbre de couleur. Epoque Régence.

Haut., 82 cent.; larg., 81 cent.

216 — Bibliothèque, à deux portes à partie supérieure vitrée, fronton cintré et angles arrondis, en bois de placage, à cannelures de cuivre. Chutes, anneaux, baguettes et entrées de serrure en bronze doré. Epoque de la Régence. Intérieur avec carton en maroquin rouge.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

217 — Bureau plat en bois noir, à dessus de basane, ouvrant à trois couvercles dont un forme pupitre, à quatre faces avec trois tiroirs et six simulés, repose sur quatre pieds cambrés, ornés de bronzes, tels que ceinture, encadrements, entrées de serrure et sabots. Epoque Régence.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 44 cent.

218 — Petite commode en marqueterie de bois de violette, de forme contournée et basse sur pieds, à trois rangs de tiroirs, avec poignées et entrées de serrures en bronze ; dessus de marbre. Epoque Régence.

Haut., 81 cent.; larg., 82 cent.

219 — Meuble-cabinet sur table-support en bois des îles, il ouvre à deux portes dissimulant des casiers et tiroirs intérieurs dont une porte avec glace et peinture. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 53 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

220 — Commode ventrue, de forme contournée, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de violette, ornée de bronzes dorés, tels que chutes, poignées et entrées de serrures, sabots et tablier ; porte l'estampille de *Hédouin M E* ; dessus de marbre de couleur. Epoque Louis XV.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

221 — Table-poudreuse en marqueterie de bois de rose et violette, à quatre pieds cambrés, porte l'estampille de *Lapiè M. E.* Epoque Louis XV.

Haut., 74 cent.; larg., 77 cent.

222 — Chiffonnier étroit, à six tiroirs, en marqueterie de bois de violette, à pans coupés ; dessus de marbre ; entrées de serrure et sabots en bronze. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 41 cent.; larg., 51 cent.

223 — Petite table-poudreuse en marqueterie de bois de rose, le dessus décoré d'une rosace et d'un encadrement à grecques, repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Haut., 72 cent.; larg., 74 cent.

224 — Bureau plat en marqueterie de bois de violette, à quatre pieds cambrés, ouvre à deux tiroirs et dessus de basane. Orné de bronzes, tels que ceinture quart de rond à agrafes, chutes, poignées, baguettes et sabots. Epoque Louis XV. Dessus de glace.

Haut., 75 cent.; larg., 76 cent.; long., 1 m. 35 cent.

225 — Bureau dit dos d'âne, de forme contournée, en marqueterie de bois de couleurs, à carrelage à fleurettes et réserve ovale centrale à vase de fleurs sur l'abattant, sur la ceinture, ouvre à trois tiroirs à encadrement de filets avec réserve oblongue à vue de château. Repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Haut., 98 cent.; larg., 93 cent.; profond., 53 cent.

226 — Table tric-trac en marqueterie de bois de rose et violette, repose sur quatre pieds cambrés, dessus à couvercle mobile avec cuir sur le dessus et drap bleu au dessous. Estampille de *J. Potorange M. E.* Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 12 cent.; larg., 61 cent.

227 — Table de nuit en marqueterie de bois de violette sur toutes ses faces et à l'intérieur, ouvre à deux portes et un tiroir, repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Haut., 77 cent.; larg., 50 cent.

228 — Table de nuit en marqueterie de bois de rose et violette à quatre faces, ouvre à deux portes, et un tiroir sur le côté droit, côtés ajourés à cœur. Repose sur quatre pieds cambrés ; dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV.

Haut., 79 cent.; larg., 47 cent.

229 — Chaise à porteur en bois et toile peinte, décorée d'armoirie et motifs de rocailles et fleurs, cartouche surmonté de figures d'amours en couleurs et dorure, intérieur en velours jaune d'Utrecht. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 85 cent.

230 — Petite table tric-trac en marqueterie de bois de violette, le dessus ouvrant à deux volets retombant sur les côtés, repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV.

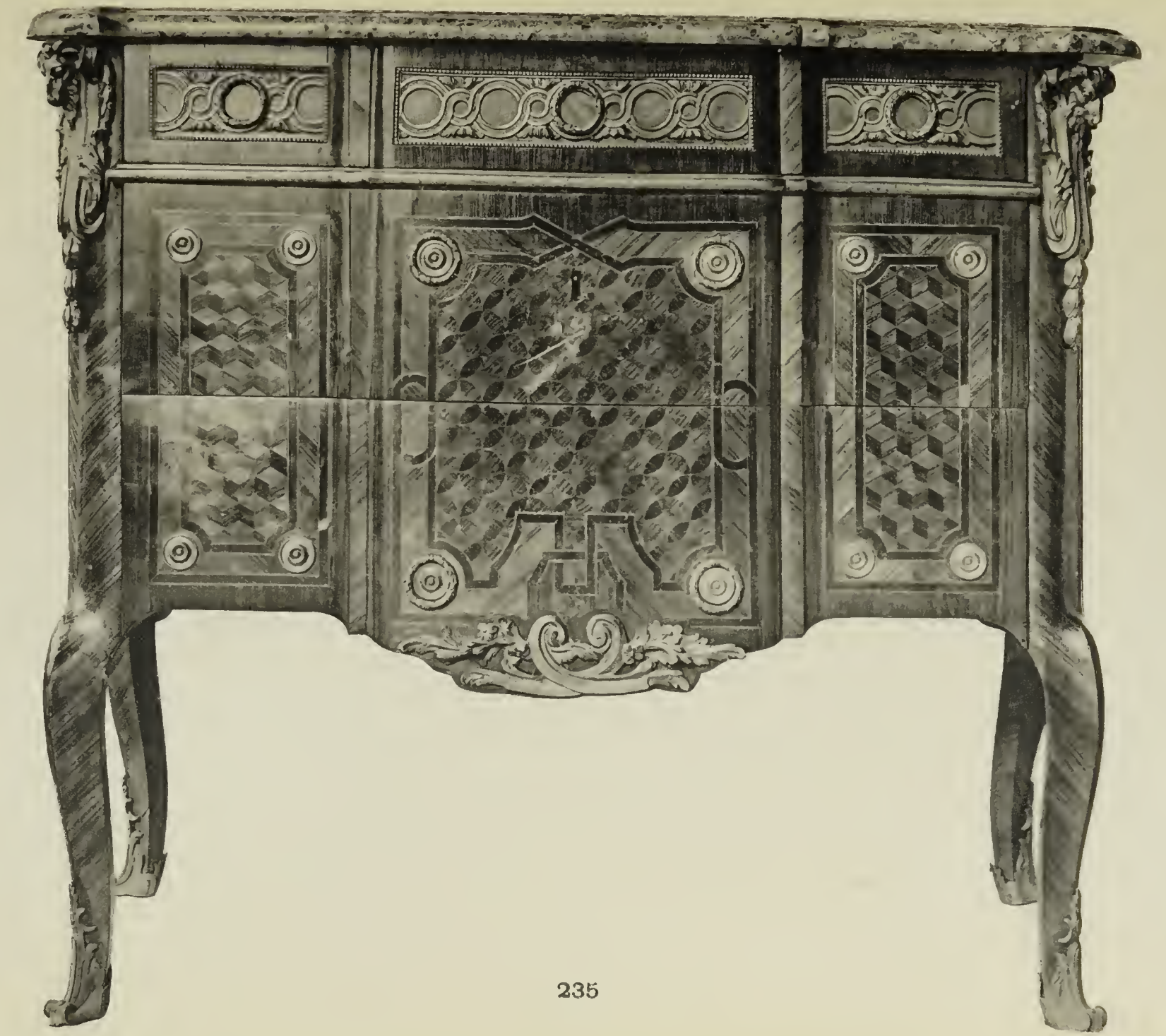
Haut., 74 cent.; larg., 64 cent.

231 — Petite table à jeu en marqueterie de bois de couleur, le dessus à damier est mobile et pliant, repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Haut., 69 cent.; larg., 70 cent.

232 — Petit bureau de dame à cylindre en acajou, orné d'encadrement à baguette de bronze et rangs de perles; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 mètre; larg., 63 cent.



IMP. CATALA FRÈRES, PAR

233 — Meuble-étagère d'encoignure en acajou, à dessus de marbre blanc à galerie de cuivre et trois tablettes d'entrejambe, côtés à colonnes cannelées et pieds-toupies. Porte l'estampille de *Byrck*. Epoque Louis XVI.

Haut., 89 cent.; larg., 65 cent.

234 — Meuble d'entre-deux en acajou, à coins arrondis, ouvre à un tiroir et deux portes, avec encadrement de baguettes de cuivre; dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

Haut., 89 cent.; larg., 1 mètre.

235 — Commode en marqueterie de bois de couleur, à damier et motif d'encadrement, le devant à double saillie ouvre à trois rangs de tiroirs, repose sur quatre pieds cambrés, ornée de bronzes dorés, tels que : frises à entrelacs et feuillages, baguette, chutes à tête de bélier, anneau, disques, tablier et sabots. Porte l'estampille de *Dautriche ME*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque transition Louis XV-Louis XVI.

Haut., 87 cent.; larg., 99 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

236 — Guéridon-bouillotte en acajou, ouvrant à tiroirs et tirettes, sur quatre pieds fuselés, cannelé de cuivre; dessus de marbre blanc à galerie avec couvercle mobile en acajou couvert d'un côté de crin, de l'autre de drap vert. Epoque Louis XVI.

Haut., 75 cent.; diam., 64 cent.

237 — Paravent à trois feuilles, à panneau d'ancienne laque de Coromandel, décoré en couleur sur fond noir de personnages et enfants dans des paysages avec pagodes, monture en bois sculpté doré style Louis XIV, revers en damas rouge.

Dimensions d'une feuille. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 49 cent.
Haut. totale, 1 m. 65 cent.

238 — Grande armoire, de style Louis XV, en marqueterie de bois de violette, ornée de bronzes dorés, ouvre à deux portes, côtés formés de quatre panneaux d'ancienne laque de Coromandel, analogue au paravent ci-dessus.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

239 — Meuble-cabinet chinois, ouvrant à une porte dissimulant neuf tiroirs de grandeurs différentes, en bois laqué noir et or, décoré à réserves peintes et ornements en relief en pierre de lard et cuivre gravés. Il repose sur un support à décor analogue. Epoque Kien-lung.

Haut., 1 m. 17 cent.; larg. 45 cent.

PARAVENTS, ÉCRANS
AVEC FEUILLES SUR ÉTOFFE
ET EN TAPISSERIE

240 — Paravent à quatre feuilles double face en ancien damas rouge.

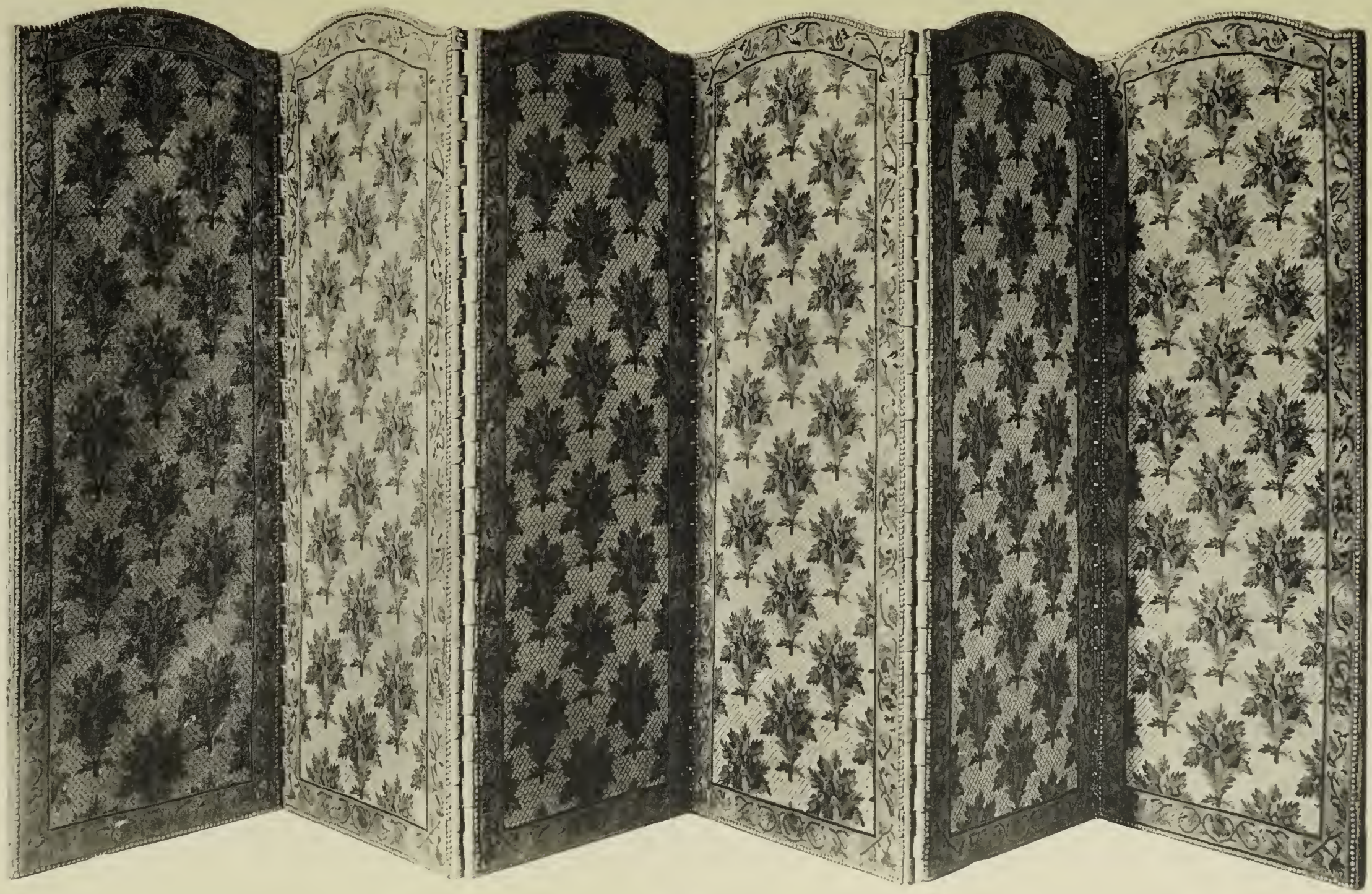
Haut., 1 m. 79 cent.; larg., 59 cent. d'une feuille.

241 — Paravent à six feuilles en ancienne tapisserie au point, semis de bouquets de fleurs sur fond blanc à quadrillé, encadrement de bordure fond jaune à branchages fleuris, revers d'ancien velours frappé bleu vert. Epoque Régence.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 60 cent. d'une feuille.

(*Voir la Reproduction.*)

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.



IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

242 — Paravent en bois mouluré, style Louis XV, à quatre feuilles en ancienne tapisserie au point, décor à petites réserves de fleurs sur fond quadrillé vert, revers en ancien damas rouge.

Feuille : Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 60 cent.

243 — Écran en bois sculpté ciré, de l'époque Louis XV, avec feuille en ancienne tapisserie au point et petit point, sujet à trois personnages chinois : marchands de porcelaine.

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

244 — Écran en bois sculpté doré, de style Régence, avec feuille en ancienne tapisserie au point et petit point à fleurs et fruits sur fond jaune. En partie du XVIIe siècle.

Feuille : Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

245 — Écran en bois sculpté, de style Régence, avec feuille en ancienne tapisserie au point et petit point à trois personnages dont un cavalier sur des nuages en costume oriental sur fond marron dans un encadrement en fleurs et palmes.

Feuille. Haut., 85 cent.; larg., 64 cent.

SIÈGES

COUVERTS D'ANCIENNES TAPISSERIES

246 — Canapé, à huit pieds, en bois ciré, sculpté de coquilles, agrafes et feuillage, à siège profond et dossier étroit, couvert d'ancienne tapisserie au point et petit point à figures d'Orientaux, chimères et oiseaux au milieu de grands feuillages et fleurs sur fond blanc. Epoque de la Régence.

Larg., du siège : 2 m. 10 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

247 — Canapé, à haut dossier à oreille, en tapisserie au point à fleurs, feuillages et rinceaux à réserves blanches, encadré de jaune sur fond bleu. Il repose sur six pieds en bois sculpté ciré, réunis par un croisillon. Epoque Louis XIV.

Larg., 1 m. 42 cent.

248 — Canapé en bois sculpté doré, à huit pieds, de style Régence, couvert d'ancienne tapisserie au petit point à grands ramages et fruits sur fond blanc.

249 — Petit canapé, à six pieds, en bois sculpté ciré, à haut dossier, époque Régence, couvert de tapisserie au point et petit point en partie ancienne à décors chinois.

Larg., 1 m. 30 cent.

249 *bis* — Deux fauteuils en noyer sculpté ciré, de style Régence, couverts de tapisserie au point en partie ancienne, à fleurs sur fond jaune.

Larg., 65 cent.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

Hélio Léon Marotte Paris

250 — Canapé, à oreilles, en bois sculpté ciré, à six pieds, de style Régence, couvert en ancienne tapisserie au point et petit point à personnages orientaux, musiciens, fleurs, oiseaux et écureuil sur fond brun.

Larg., 1 m. 54 cent.

251 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré, à pied avec croisillon, époque Régence, couverts d'ancienne tapisserie au point et petit point: personnages au dossier; fleurs et animaux au siège, sur fond noir.

Larg., 70 cent.

252 — Fauteuil, à petit dossier légèrement cintré en creux, en bois sculpté ciré, couvert en tapisserie au point et petit point, présentant, au dossier, un étang avec barque contenant cinq personnages et cygnes; au siège, oranger avec oiseaux. Epoque Régence.

Larg., 69 cent.

253 — Fauteuil en bois sculpté ciré, à coquilles palmées et feuillages sur fond quadrillé, à pieds avec croisillon, époque Régence, couvert de tapisserie ancienne au point et petit point, présentant des oiseaux au milieu de grands ramages sur fond noir.

Larg., 70 cent.

254 — Fauteuil en bois sculpté ciré, avec pieds à croisillon, de l'époque Régence, couvert d'ancienne tapisserie au point et petit point, présentant, au dossier, des personnages orientaux et fleurs et, au siège, des fruits, feuillages et oiseaux sur fond noir.

Larg., 68 cent.

255 — Fauteuil en bois sculpté ciré, à coquille rocaille et feuillage sur fond quadrillé, couvert de tapisserie au point et petit point, présentant des oiseaux au milieu de fruits et fleurs, sur fond blanc au dossier et fond bleu au siège. Epoque Régence.

Larg., 70 cent.

256 — Deux fauteuils (dont un moderne) en bois sculpté ciré, couverts en ancienne tapisserie au point, offrant aux dossiers des sujets à personnages.

Larg., 66 cent.

257 — Trois fauteuils en bois sculpté ciré, de style Régence, couverts d'ancienne tapisserie au point et petit point du XVIIIe siècle, à décors variés : fleurs, personnage et animaux en couleur sur fond noir. (Quelques réparations.)

Larg., 65 cent.

258 — Fauteuil en bois sculpté ciré, à pied avec croisillon, de l'époque Régence, couvert d'ancienne tapisserie au point et petit point à deux figures d'Orientaux et fleurs au dossier, et oiseaux, fleurs et grands feuillages au siège.

Larg., 70 cent.

259 — Quatre grands fauteuils en bois sculpté ciré, à dossier contourné, orné de coquilles, feuillage et fleurettes, couverts de tapisserie au point et petit point, présentant des compositions à personnages au dossier et des fleurs et philistères au siège. Epoque Régence.

Larg., 69 cent.

260 — Fauteuil analogue au précédent, mais le bois moderne, la tapisserie ancienne.

Larg., 69 cent.

261 — Deux grands fauteuils à croisillon en bois sculpté ciré, d'époque Régence, recouverts aux sièges et dossiers de tapisserie au point à fleurs et feuillage sur fond bis.

Larg., 68 cent.

262 — Deux fauteuils contournés en bois mouluré, sculpté et peint, couverts aux dossiers d'ancienne tapisserie au petit point à plusieurs personnages.

Larg., 66 cent.

263 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, ornementé de cartouches feuillagés et feuillages, couvert en tapisserie au point à pavots sur fond jaune. Epoque Louis XIV.

Larg., 70 cent.

264 — Fauteuil en bois sculpté ciré, de style Louis XIV, couvert d'ancienne tapisserie au point à fleurs, feuillages stylisés sur fond bleu.

Larg., 65 cent.

265 — Fauteuil en bois mouluré ciré, couvert de tapisserie au point à gerbes de fleurs au siège et dossier sur fond blanc dans un encadrement à rocailles en bleu et contrefond marron à fleurs. Epoque Louis XV.

Larg., 67 cent.

266 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, de style Régence, couvert d'ancienne tapisserie au petit point à fleurs et rubans sur fond jaune.

Larg., 67 cent.

267 — Fauteuil en bois sculpté ciré, de style Louis XIV, couvert d'ancienne tapisserie au petit point : corne d'abondance de fruits, fleurs, feuillages, et rinceaux feuillagés sur fond blanc.

Larg., 66 cent.

268 — Bergère-marquise en bois mouluré ciré, de forme contournée, couverte d'ancienne tapisserie au point : grosses fleurs sur fond blanc.

Larg., 80 cent.

269 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, décoré d'une grande coquille, palme et feuillage, couvert d'ancienne tapisserie au point et petit point à personnages orientaux, animaux chimériques, fleurs et feuillages sur fond noir. Epoque de la Régence.

Larg. du siège, 73 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

270 — Paire de grandes chaises, à dossiers contournés, en bois finement sculpté de petits branchages, agrafes, coquilles et feuillages, couvertes d'ancienne tapisserie à sujet analogue au fauteuil précédent. Epoque de la Régence.

Larg. du siège, 55 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

271 — Très grand fauteuil en noyer sculpté ciré, de style de la Régence, couvert en ancienne tapisserie au point et petit point à sujet mythologique à personnage, fleurs, feuillages et oiseaux sur fond marron.

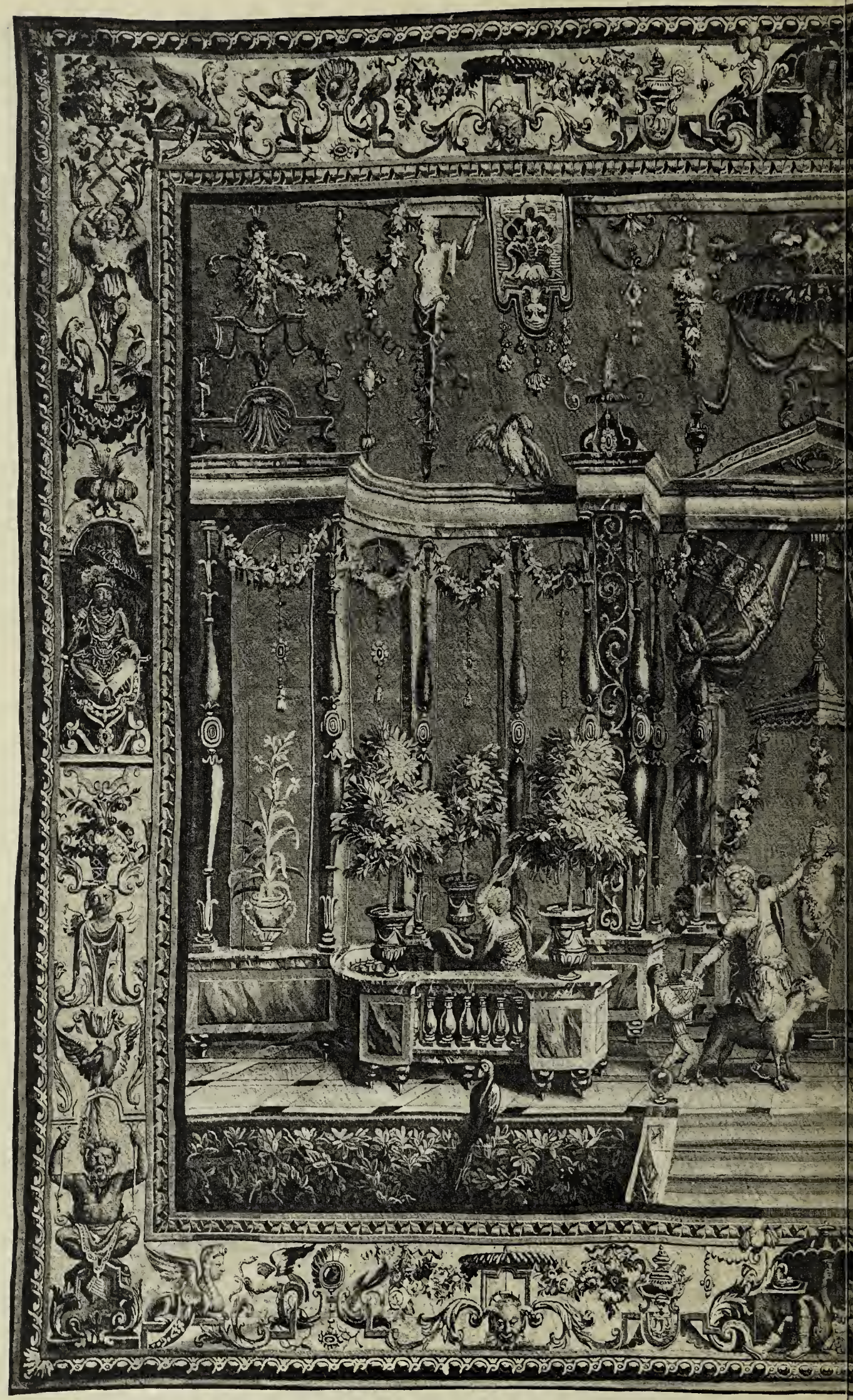
Larg , 82 cent.

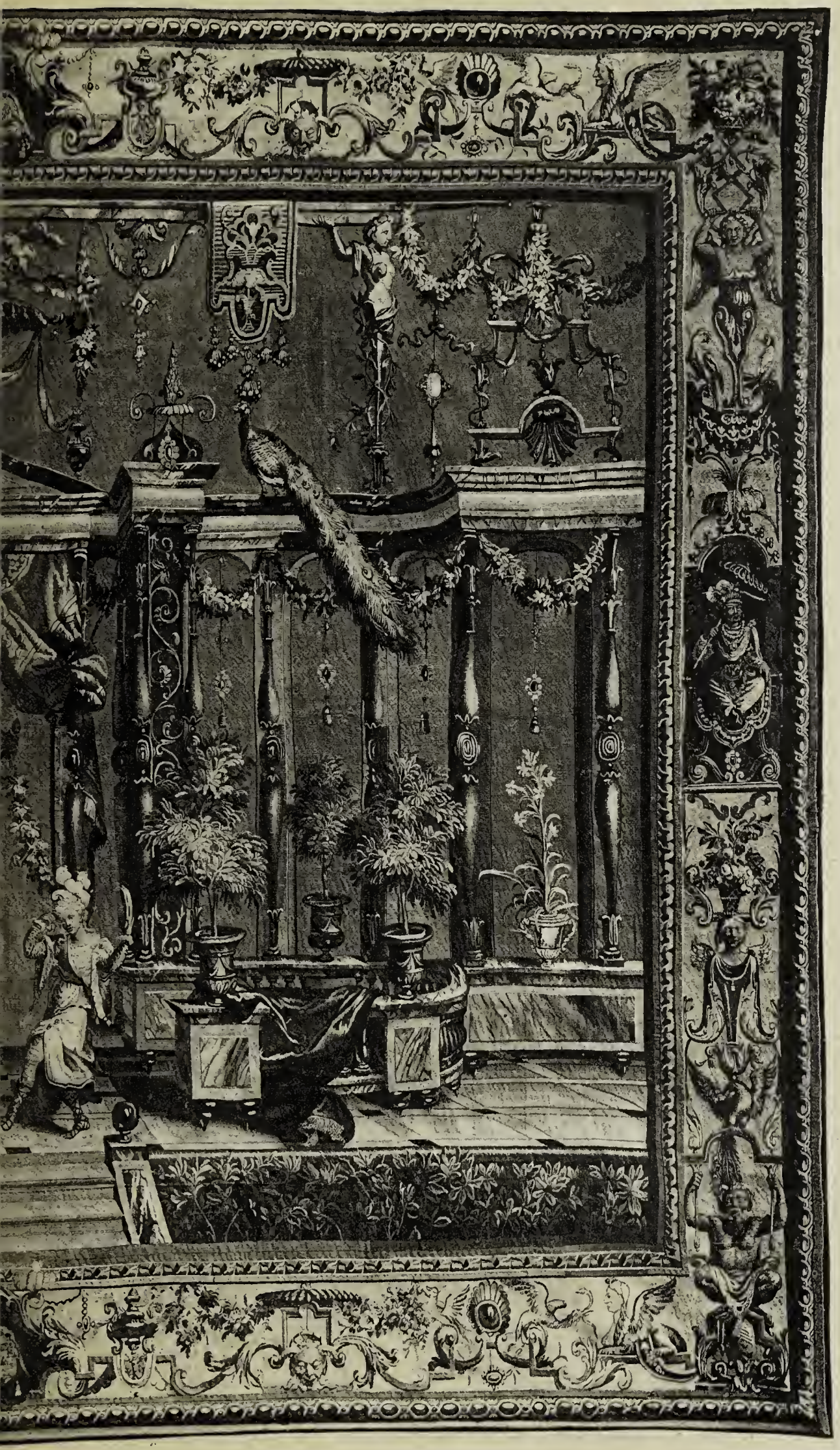
272 — Bergère en noyer sculpté ciré, de style Régence, à siège et dossier rectangulaire, couvert d'ancienne tapisserie au point et petit point à personnages orientaux, feuillages, fleurs, oiseaux et animaux chimériques sur fond marron.

Larg., 72 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

270 269 270





273 — Fauteuil en bois sculpté ciré, à dossier contourné, orné de fleurs et rocailles, couvert de tapisserie au point et petit point à personnages dans un encadrement de fleurs et rinceaux à fond jaune. Epoque Louis XV.

Larg., 68 cent.

274 — Grand fauteuil, à haut dossier, en bois sculpté ciré, de l'époque Louis XIII, couvert d'ancienne tapisserie, présentant, au siège, une corbeille de pavots et, au dossier, un vase de mêmes fleurs sur fond jaune.

Larg., 84 cent.

275 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, à pieds avec croisillons, époque Louis XIV, garni de tapisserie, présentant un vase de fruits sur fond jaune, en partie ancienne.

Larg., 69 cent.

276 — Grande chaise en bois sculpté ciré, couverte de tapisserie au point à fleurs, feuillages, oiseaux, cerf et chimère en couleur sur fond noir. Epoque Régence.

Larg., 60 cent.

277 — Grande chaise en bois sculpté ciré, le dossier de forme contournée est mouluré, les pieds de devant et milieu des trois côtés du siège ornés de coquilles. Epoque Louis XV. Couverte de tapisserie au point à bouquets de fleurs réservés sur fond de rayures bleues en zig-zag.

Larg., 59 cent.

278 — Deux chaises contournées en bois sculpté ciré, couvertes aux sièges et dossiers en ancienne tapisserie au petit point, présentant, l'une des personnages au dossier, l'autre le Renard et le Corbeau.

Larg., 55 cent.

279 — Grande chaise, à dossier et siège de forme contournée, en bois sculpté ciré, garnie de tapisserie au point à feuillages et fleurs sur fond blanc. Epoque Louis XV.

Larg., 59 cent.

280 — Fauteuil en bois mouluré ciré, couvert de tapisserie au point à bouquets de fleurs au siège et dossier sur fond blanc et contrefond jaune. Epoque Louis XV.

Larg., 67 cent.

281 — Banquette en bois sculpté peint gris, à huit pieds réunis par un croisillon, de style Louis XIV, couverts de tapisserie au point et petit point de cornes de fleurs et arabesques, mascaron, tête d'homme sur fond jaune, en partie de l'époque Louis XIV.

Long., 1 m. 74 cent.

282 — Fauteuil en bois sculpté ciré, de l'Epoque Régence, couvert d'ancienne tapisserie au point et petit point, présentant au siège un vase de fleurs, sur fond blanc.

Larg., 71 cent.

283 — Banquette en noyer sculpté ciré, canné, à huit pieds, modèle analogue à la précédente, style Louis XIV, avec coussin en tapisserie au point et petit point à personnages, oiseau et fleurs sur fond noir, en partie de l'époque Louis XIV.

Larg., 1 m. 78 cent.

284 — Banquette, à six pieds cambrés, en bois sculpté, sur ses quatre côtés, de coquilles et feuillages sur fond quadrillé; elle est couverte d'ancienne tapisserie au point et petit point à deux figures d'Orientaux, chiens, oiseaux et écureuil au milieu de feuillages et fleurs, encadrement à arabesques sur fond brun.

Long., 1 m. 12 cent.

Helio Léon Marotte Paris

285 — Banquette à croisillon en bois sculpté ciré, couverte en ancienne tapisserie au point à personnages et fleurs.

Long., 1 m. 35 cent.

285 *bis* — Banquette contournée en bois sculpté ciré, couverte en tapisserie au point.

Long., 1 m. 30 cent.

286 — Banquette contournée de face en bois sculpté ciré, d'époque Louis XV, couverte en ancienne tapisserie au point à fruits et feuillages.

Long., 1 m. 45 cent.

287 — Tabouret rectangulaire en bois sculpté ciré, en partie Louis XIV, couvert en tapisserie au point, en partie ancienne, à vase de grosses fleurs.

Long., 61 cent.; larg., 44 cent.

288 — Tabouret rectangulaire en bois sculpté ciré, couvert en ancienne tapisserie au point, présentant un personnage oriental servi par deux personnages.

Long., 62 cent.; larg., 51 cent.

289 — Tabouret analogue au précédent, couvert en tapisserie au point à vase de fleurs et rinceaux feuillagés.

Long., 62 cent.; larg., 51 cent.

TAPISSERIES ANCIENNES

290 — Tapisserie de Beauvais de l'époque Louis XIV, d'après un carton de Bérain, elle représente sur une scène établie en plein air à portique enguirlandé de fleurs et draperie avec, au premier plan, des consoles à balustres et ornements de vases de fleurs. Au milieu de cette décoration, un buste de Priape que deux danseuses et un enfant, en costume oriental, enguirlandent de fleurs, le tout se détachant sur fond havane. Bordure à rinceaux de feuillage, vases-cassolettes, mascarons, tête d'homme, arabesque, sphinx et figures d'Orientaux sur fond blanc.

Haut., 3 m. 60 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

291 — Grande tapisserie flamande (Lille ?) du commencement du XVIIIe siècle, offrant, dans un paysage planté de grands arbres et traversé par une rivière, deux groupes de personnages. A gauche, on voit Diane tirant de l'arc sur deux cerfs poursuivis par des chiens. A droite, deux suivantes et des chiens. Dans les arbres sont perchés des aras. Bordure d'encadrement (en partie refaite sur les côtés) à petites arabesques, attributs divers et fleurs.

Haut., 4 m. 20 cent.; larg., 6 m. 15 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

292 — Tapisserie (en deux panneaux) flamande (Lille ?) du commencement du XVIIIe siècle, présentant un paysage, au premier plan duquel sont des volatiles auprès d'arbustes ou dans les roseaux; fond de ville, pyramide, collines boisées, etc. Oiseaux dans le ciel et ara perché sur l'arbre central.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 4 m. 25 cent.

TENTURE en ancienne tapisserie flamande de Lille, comprenant quatre panneaux. Commencement du XVIIIe siècle.

293 — Jardin à la française avec portique et pièce d'eau au premier plan, avec arbustes et oiseaux divers. Bordure (en partie refaite) à enroulement de feuillage à fleurs.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

294 — Petite tapisserie analogue, pouvant compléter la tapisserie précédente. (Bordure en partie refaite.)

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

295 — Tapisserie de la même suite, grand parterre à la française, avec portique, perspective et effets d'eaux. Bordure d'encadrement (en partie refaite.)

Haut., 3 m. 10 cent.; larg , 3 m. 35 cent.

296 — Petite tapisserie de la même suite, portant en bas à droite la marque de *Lille F. B. M. F.* Bordure refaite.

Haut., 3 m. 05 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

297 — Ancienne tapisserie, de l'époque Louis XV, de la suite de Don Quichotte, d'après Coypel, présentant Don Quichotte parlant à trois personnages, dont une dame et cavalier dans un paysage. Petite bordure à feuillage en camaïeu bis sur fond jaune.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 55 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

298 à 300 — Suite de trois tapisseries-verdures de Beauvais, de l'époque Régence, présentant des volatiles et oiseaux dans des paysages. Bordure à rinceaux et culots de feuillages et fleurs sur fond marron entre deux baguettes rubannées.

A. Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 5 m. 15 cent.
B. — — — 3 m. 90 cent.
C. — — — 4 m. 55 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

SUCCESSION DE Mme LA COMTESSE B.oselli

(TROISIÈME VENTE)

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

TABLEAUX, DESSINS ANCIENS

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

TAPISSERIES ANCIENNES

De Beauvais, des Gobelins et de Lille

PARIS

26, 27 & 28 JUIN 1919

40368

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*